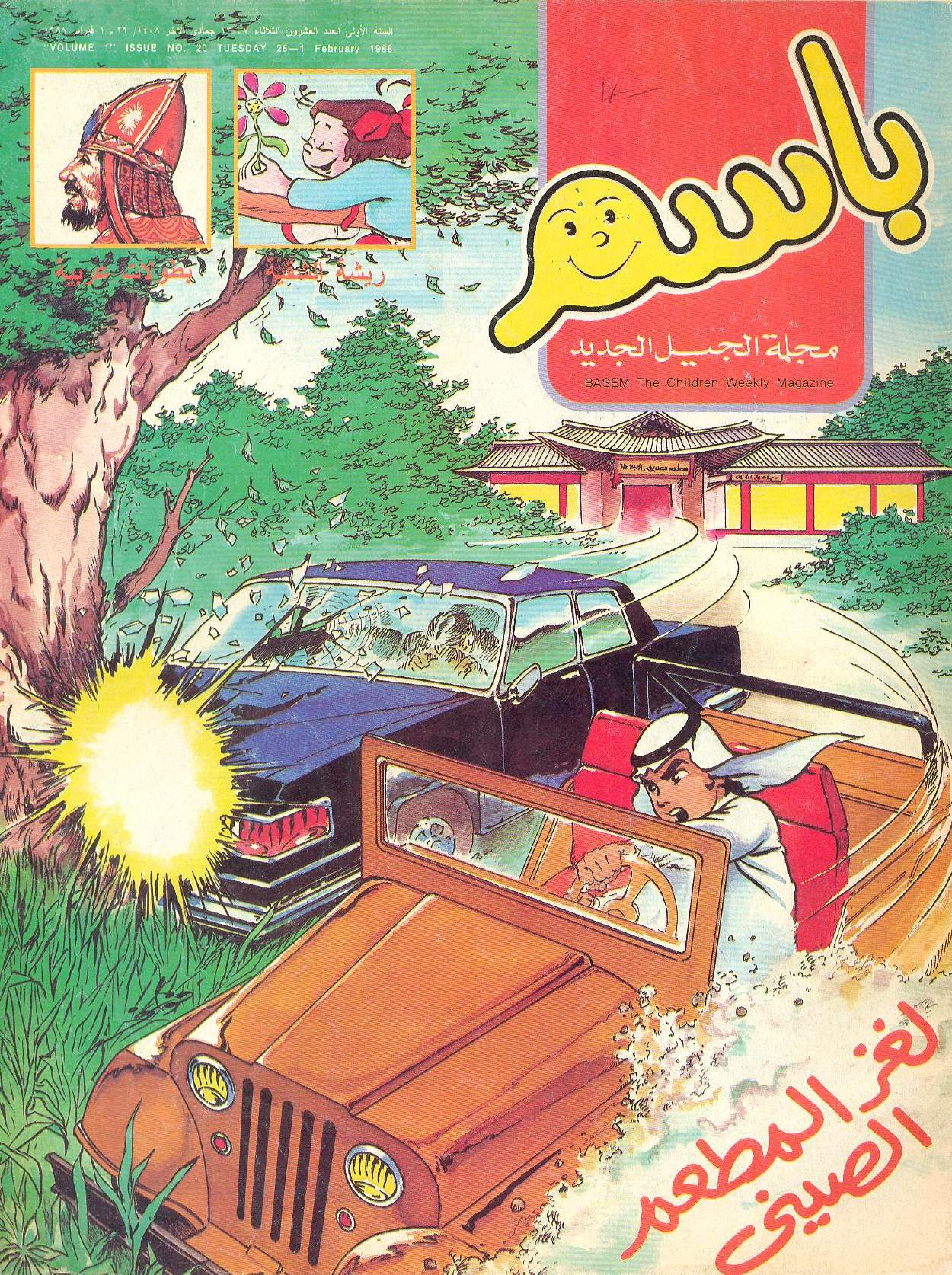

السنة الأولى العدد العشرون الثلاثاء ٧ - ١٣ جمادى الآخر ١٤٠٨/ ٢٦ . ١ فبراير ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO. 20 TUESDAY 26—1 February 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
بطولات عربية
لغز المطعم الصيني

حليب لذيذ و مغذي من المراعي
اشربه ساخنا هذا الشتاء



بسم الله الرحمن الرحيم





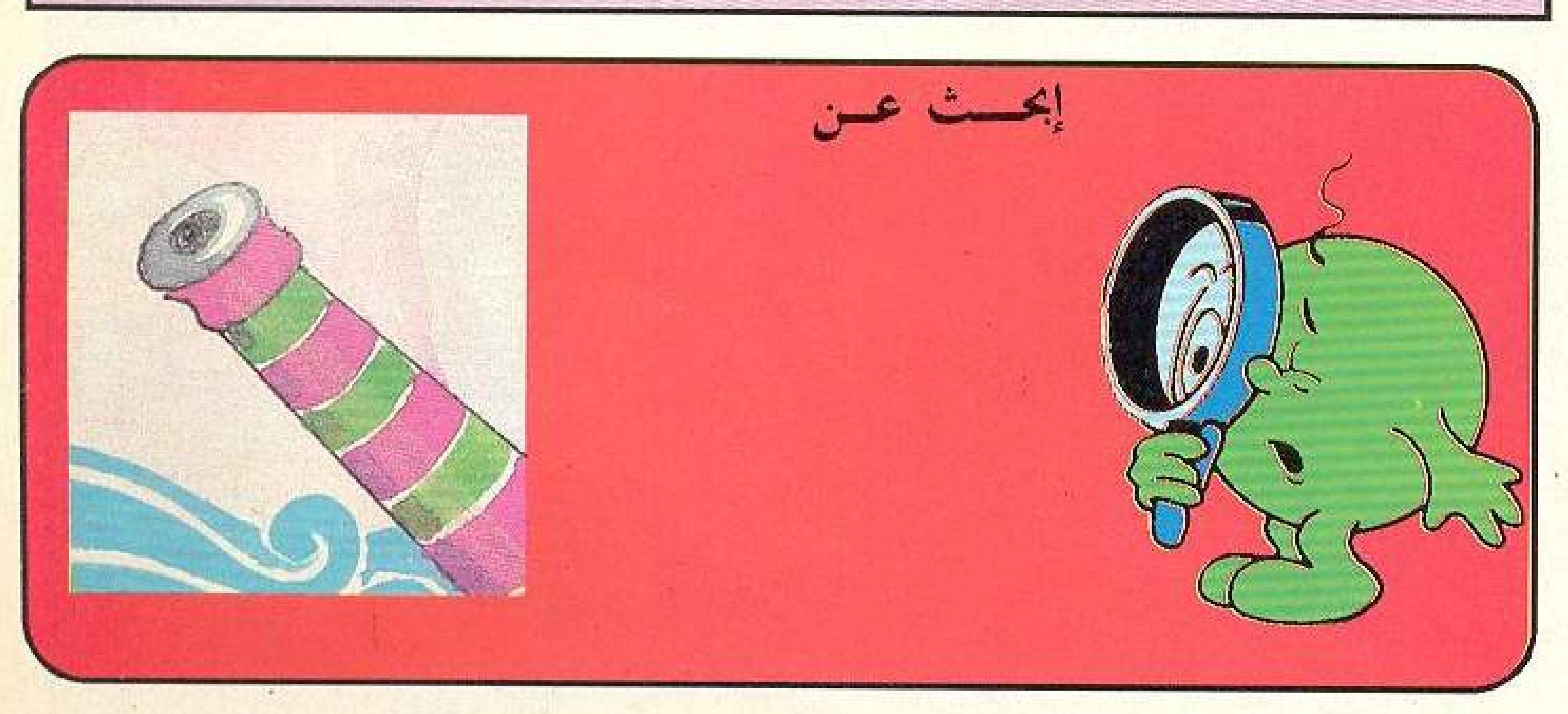
حسامٌ

حسامٌ هوَ الشقيقُ الأصغرُ لهيثَمَ وحصةٍ ، وصديقٌ للعصفورةِ نورَا ، يلعبُ معهَا ، ويشاركُها مغامراتِها ورحلاتِها الكثيرةَ .

وحسامٌ تلميذٌ مجتهدٌ ، يعرفُ كيفَ يقسمُ وقتَه بينَ الدراسةِ والراحةِ . كمَا أنَّه يعرفُ واجباتِه جيداً ، ويحرصُ علَى تأديتِها علَى أكملِ وجهٍ .

حسامٌ له هواياتٌ عديدةٌ ، يحبُّها ويحرصُ عليها ، فهوَ يمارسُ هواياتِه أثناءَ الأجازاتِ ، وفي أوقاتِ الفراغِ ، حيثُ يقضى الساعاتِ فى صيدِ الأسماكِ أو التصويرِ الفوتوغرافى أوفى الموسيقَى والغناءِ مشاركةً معَ العصفورةِ نورَا . وكلُّها هواياتٌ جميلةٌ محببةٌ للنفسِ يقومُ بها حسامٌ معَ إخوتِه وأصدقائِه .

وباعتبارِ أنَّ حساماً هوَ الشقيقُ الأصغرُ فى العائلةِ ، فإنه يحاولُ دائماً أنْ يكونَ بجوارِ شقيقِهِ الأكبرِ هيثَمَ ، يستمدُّ منه النصيحةَ والمعرفةَ ، كما يطلبُ رأىَ والديْه عندَ أىِّ مشكلةٍ تواجهُه ، أو موقفٍ قدْ يتعرضُ لهُ .



هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها











يالها من كارثة مفجعة.. لقد تعرضت المنطقة كلها لسيول مغرقة وجارفة..

وانطلق هيثم مع أعضاء فريق الكشافة إلى منطقة السيول..

يجب أن نسارع بتقديم المساعدة للمنكوبين..

نعم.. هذا واجب كل أعضاء فريق الكشافة..

وأنا أيضاً سأنضم إليكم..

حان وقت العمل.. هيا بنا..

أنظروا.. ها هي القرية التي تعرضت للسيول

لقد أغرقت السيول القرية كلها..

سأستطلع المكان وأعود إليكم حالاً..

ياه.. لقدْ تعطلتْ السيارةُ..

حاولْ أنْ تجربَ مرةً أخرَى..

ليسَ أمامي سوَى استعمالِ مفتاحِ الطوارئ..

طوارئ

فووووووو

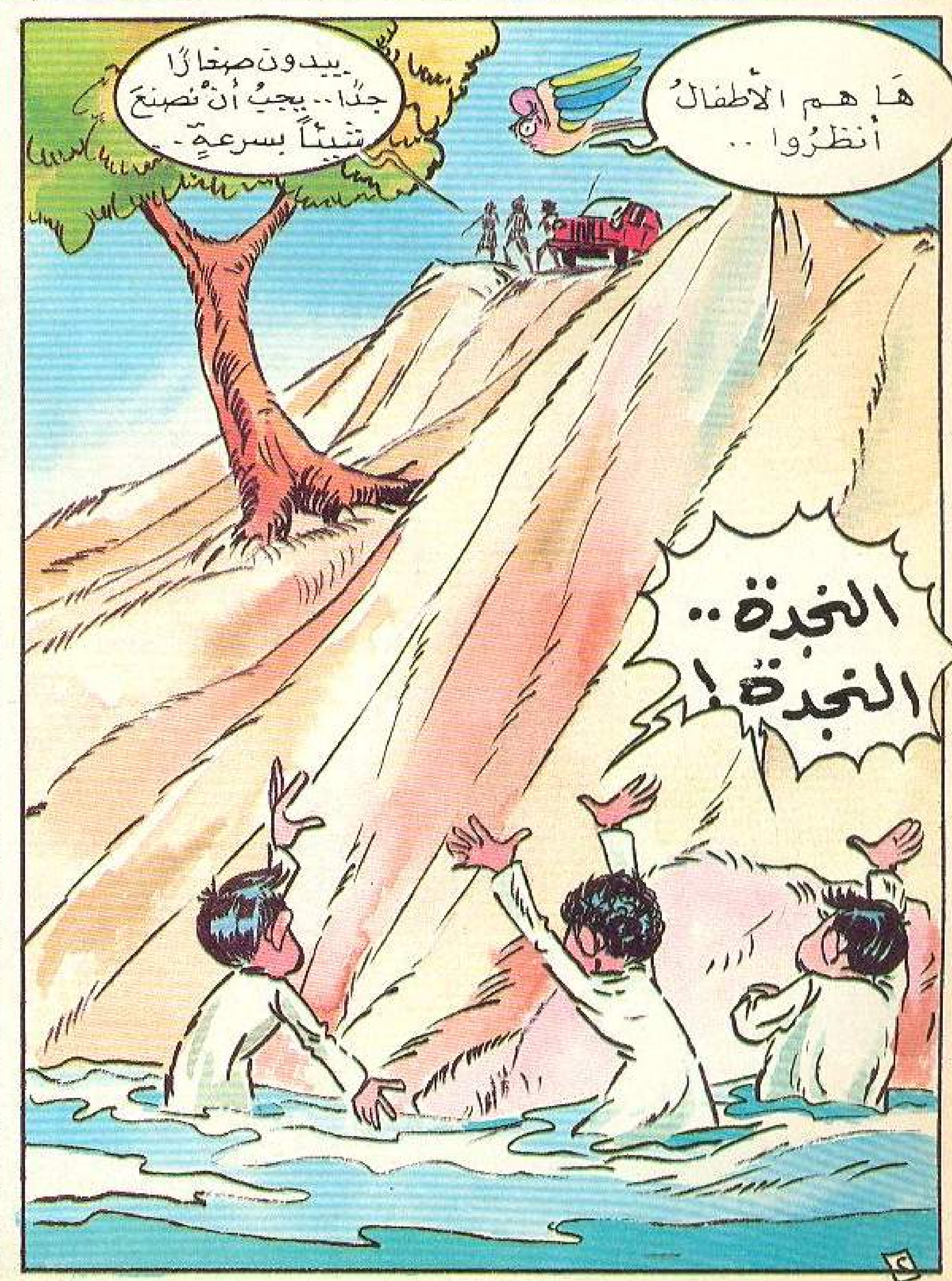
هيه.. لقدْ دارَ المحركُ مرةً أخرَى.. أسرعْ

لقدْ عادتْ نورا بسرعةٍ..

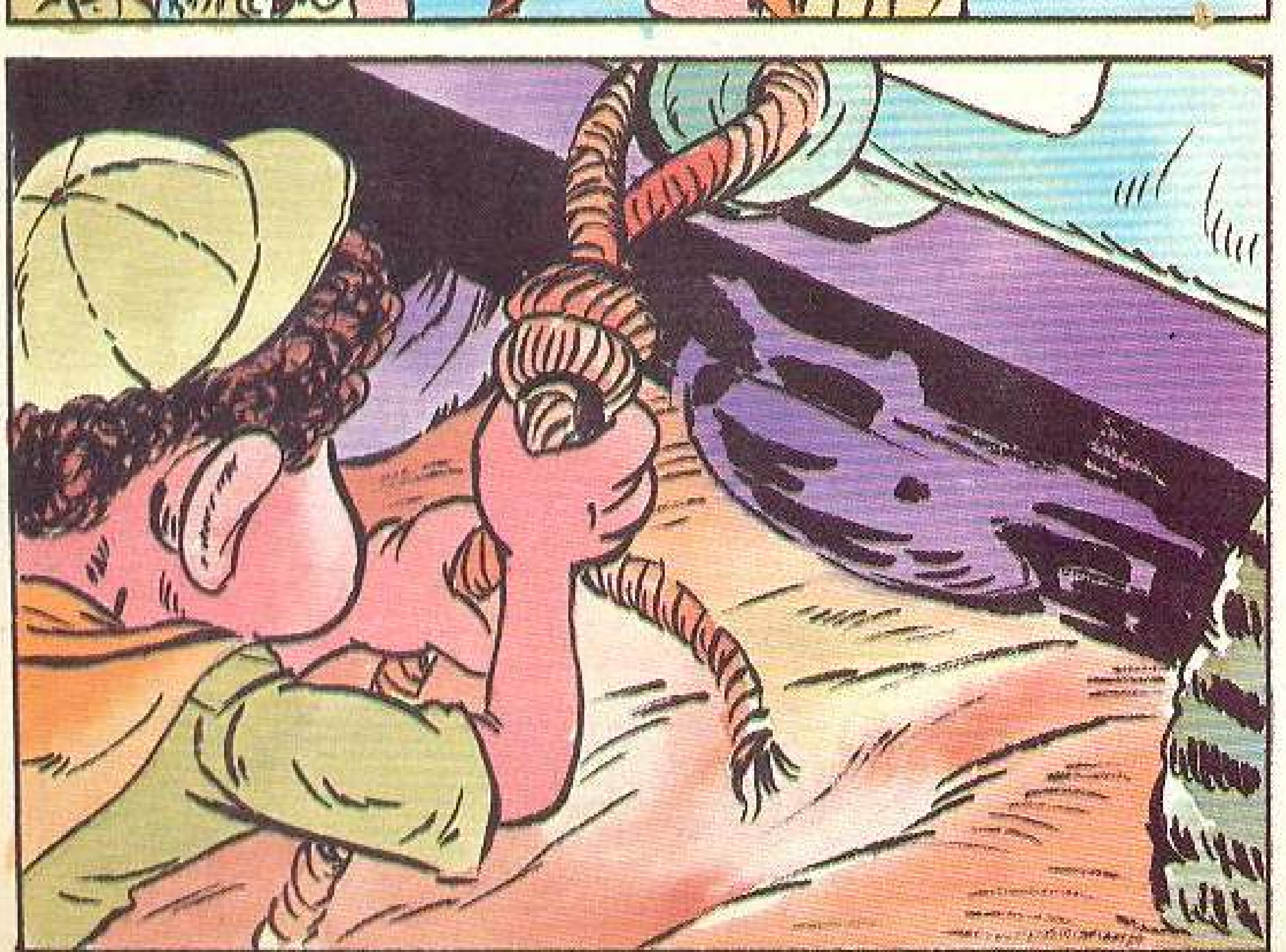
رأيتُ بعضَ الأطفالِ محاصرين في أسفلِ الوادي..

هيَّا بنا ننقذهُم..

إسعاف









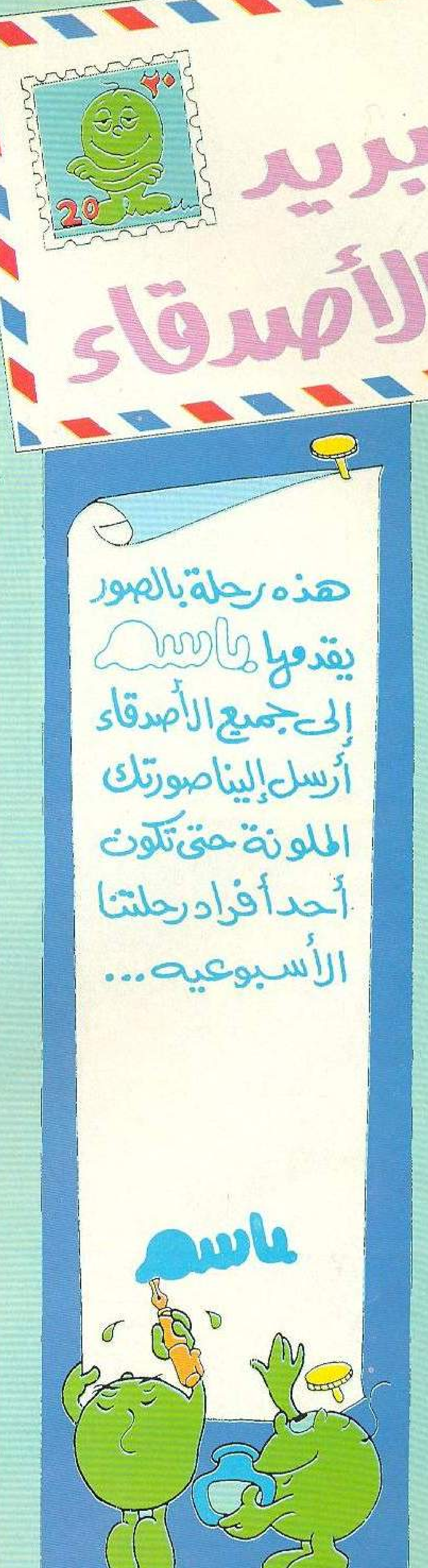
بدأت أشعرُ بالدوارِ.. يداي تؤلماني..
إحترسْ ياهيثمُ حذارِ من الانزلاقِ على الصخورِ..
آآآآ
حمداً لله.. لقدْ نجوتُ بأعجوبةٍ.. أينَ ذهبَ الأطفالُ الصغارُ؟!
أخيرًا جاءَ أحدُهم لإنقاذِنا..
أنا هيثمُ.. مع فريقِ الكشافة


ماذا تفعل بهذه الأنشوطة !؟
سيركب الجميع واحداً واحداً داخل الأنشوطة وهم يقومون بجذبكم من أعلى..


إسحبوا الحبل برفق.. حذار حتى لا يرتطم أحدهم بالصخور..
يا إلهي.. يبدو الحمل ثقيلاً جداً.. لم أكن أتصور أن مهمتنا ستكون شاقة هكذا..
وبدأت عملية إنقاذ الأطفال واحداً واحداً.. وبذل هيثم وأعضاء فريق الكشافة جهوداً كبيرة.. وبفضل هذه الجهود تم إنقاذ جميع الأطفال المحاصرين بالسيول وإعادتهم إلى ذويهم..


شكراً لك يا هيثم أنت ورفاقك..
لم أكن أعرف أن فريق الكشافة يقدم خدمات جليلة..
من الآن سننضم جميعاً إلى فريق الكشافة..


أشعر بالسعادة لعملنا..
وأنا أيضاً..
من ميزات الكشافة أنها تعلم الصبر والاحتمال..



سفينة المرح

زين وأمل رمضان

رباب السيد

حنان وأماني ابراهيم

أميرة سعيد

سحر ابراهيم

مجيب الرحمن

محم

محمد ابراهيم شرف

دالي واحمد محمود

تيتى سلام

نيلى محمد

محمد حسن

نفين سعيد

أحمد شعبان

رشا عبد الوهاب

شيمى عبد الوهاب

محمد علاء

محمد كرم

رحاب صلاح

إيمان على

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

● رمالٌ .. رمالٌ ..

ظلتْ مياهُ الأمطارِ والأنهارِ تنسابُ لمئاتِ الآلافِ من السنين علَى الأرضِ والجبالِ .. وتحملُ الصخورَ فى طريقِها إلى البحرِ .. وهناكَ تتكسرُ هذه الصخورُ علَى البحرِ إلى قطعٍ صغيرةٍ وأجزاءٍ صغيرةٍ جداً ينجرفُ بعضُها إلى البحرِ ليمكثَ به .. بينمَا تبقَى الأجزاءُ الثقيلةُ نسبياً علَى الشاطىءِ مكونةً الرمالَ ..

محمد عبد المنان

حكمة

بين حكيمٍ وإبنه

[جرَى هذَا الحوارُ بينَ حكيمٍ وإبنهِ [● ما السدادُ يابنىّ ؟ ! [قالَ : دفعُ المنكرِ بالمعروفِ [● وما الشرفُ ؟ [قالَ : اصطناعُ العشرةِ وطيبِ السريرةِ [● وما السماحةُ ؟ [قالَ : البذلُ فى العسرِ واليسرِ [● وما اللومُ ؟ [قالَ : إحتقارُ المرءِ نفسَه !

[● وما الجبنُ ؟ [قالَ : الجرأةُ علَى الصديق ، والفرارُ منَ العدوِّ [● وما الغنَى ؟ [قالَ : رضاَ النفسِ بما قسمَ اللهُ لهَا وإنْ كانَ قليلاً



أحمد العسيرى ـــ السعودية

● تعليماتُ

الولدُ لصديقهِ : كيفَ أفتحُ علبةَ السردينِ هذهِ .. ؟

الصديقُ : .. اقرأْ ورقةَ التعليماتِ التى بداخلِها .. !!

● صفر .. !!

التلميذُ ـــ لماذَا أعطيتنى صفراً يا أستاذُ .. ؟

الأستاذُ ـــ لأننى لم أجدْ درجةً أقلَّ أعطيكَ إياهَا .. !!

علاء عبد الله محمد

● قلعةُ قايتباى ؟

قلعةُ قايتباى بمدينةِ الاسكندريةِ . إحدَى مدنِ جمهوريةِ مصرَ العربيةِ المطلةِ على ساحلِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ . وقد بنَى قلعةَ قايتباى الأشرفُ أبو النصرِ قايتباىُ أحدُ المماليكِ الجراكسةِ . الذين حكمُوا مصرَ . أثناءَ فترةِ حكمِ المماليكِ . وقد اتصفَ عصرُهُ بالاستقرارِ والأمانِ . فقدْ حاربَ العثمانيين وهزمَهم فى أكثرَ من مكانٍ كمَا شيدَ العديدَ من المبانى . التى أشهرُها قلعةُ قايتباى القائمةُ إلى الآنِ بالاسكندريةِ .



ياسر منصور

عمرُ الخيامُ

عالمُ الرياضياتِ والفلكِ هو عمرُ الخيامُ فارسىُّ الأصلِ ولدَ عامَ ١٠٤٠ م بلغَ شهرتَه فى عهدِ جلالِ الدينِ ملك مشاه الذى أولَى علومَ الفلكِ رعايتَه الخاصةَ.توفى فى سنةِ ١١٢٣ م . ومنْ أشهرِ مؤلفاتِه كتابُ « بايمير » وقد ضمّنَ حلولاً هندسيةً وأخرَى جبريةً وقد ترجمَ إلَى الانجليزيةِ ومنْ مؤلفاتِه رباعياتُ الخيامِ العالميةُ التى ترجمتْ إلَى عدةِ لغاتٍ عالميةٍ

الصديق/ عاكف على

● كمْ تبلغُ قيمةُ الاشتراكِ السنوىّ فى مجلةِ"باسم" . ؟ وهلْ أستطيعُ أنْ أرسلَ لكُم بعضَ طوابعِ البريدِ التى تزيدُ عنْ حاجتِى لتعطيهاَ لأىِّ صديقٍ يَا باسمُ ؟ .. من الصديق/ عبد الحميد ـــ مصر .

باسم تبلغُ قيمةُ الاشتراكِ السنوىّ فى المجلةِ ٢٠٠ ريالٍ سعودىّ أوْ ما يعادلهاَ بأىِّ عملةٍ أخرَى .. وفى زاويةِ الهواياتِ سأخصصُ فقرةً لهواةِ تبادلِ طوابعِ البريدِ .. ومنهَا تستطيعُ أنْ تراسلَ أىَّ صديقٍ وتبعثَ له بما يزيدُ عنْ حاجتِك منْ الطوابعِ .. شكرًا لكَ يَا عبدَ الحميدِ .

أطول .... و أضخم

● أطولُ الحيواناتِ عمراً هِىَ السلحفاةُ ، إذا يبلغُ عمرُها فى المتوسطِ ١٥٢ سنةً .

أضخمُ طائرٍ فى العالمِ هى نعامةُ شمالِ أفريقيا التى تعيشُ فى السنغالِ والسودانِ ، حيثُ يصلُ وزنُها إلى ١٥٦ كيلوغراماً تقريباً . والنعامةُ طائرٌ لا يمكنهُ الطيرانُ كمَا هوَ معروفٌ . أمّا أضخمُ الطيورِ التى تطيرُ فهوَ طائرُ الكوندورِ (النسرِ الأمريكى) ويبلغُ وزنُه ١٢ كيلوغراماً تقريباً .

● أطولُ حيةٍ هىَ ثعبانُ البايتون ويبلغُ طولُها عشرةَ أمتارٍ تقريباً وتعيشُ فى أندونيسيَا والفلبين .

شريف

ابتسامةٌ صغيرةٌ

● اتفقَ ثلاثةُ لصوصٍ علَى سرقةِ بنكٍ قالَ الأولُ أنا أكسرُ البابَ وقالَ الثاني وأنا أفتحُ الخزنةَ وقالَ الثالثُ أما أنا فسأبلغُ الشرطةَ

● أرادَ دكتورُ أمراضٍ عقليةٍ أنْ يختبرَ مرضاه فأعطَى كلَّ واحدٍ منهم مسماراً حديدياً وطلبَ منه أنْ يأكلَه فأخذُوا جميعُهم يأكلُون ما عدَا واحدًا فسألَه الطبيبُ عنْ عدمِ أكلهِ فقالَ إنى لَا أستطيعُ أكلَه دونَ خبزٍ .

● أحضرَ دكتورُ أمراضٍ عقليةٍ مرضَاه إلَى حمامِ سباحةٍ لا يوجدُ به ماءٌ وأرادَ أنْ يختبرَهم فطلبَ منهم أنْ ينزلُوا إليه لكيْ يسبحُوا فنزلُوا جميعًا ما عدَا واحدًا فسألَه الطبيبُ عنْ عدمِ نزولِه فقالَ له لأنَّنى أخافُ أن أغرقَ فِى الماءِ

— نجارٌ دخلَ فى قدمِه مسمارٌ فلمْ يستطعْ أنْ يخرجَه فعوجَه

— رجلٌ شربَ ماءً باردًا جدًّا توقفَ فى حلقِه .

سلطان ابراهيم سعد — تبوك

هلْ تعلمُ أنَّ :

● أولُ منْ شربَ الشاىَ فى التاريخِ هو المواطنُ الصينىُّ شن توانج وكانَ ذلكَ فى عامِ ٢٧٢٧ ق . م .

● نباتُ الدروسيرا يفرزُ مادةً لزجةً معطرةً تجذبُ إليه الحشراتِ فتشلُّ حركتَها ثم تفرزُ عليهَا إنزيماتٍ هاضمةً فتمتصهَا وتأكلُهَا مثلَ الحيوانِ تماماً .

● هنـاكَ منطقـةٌ فى الولاياتِ المتحدةِ اسمُها وادِى الموتِ تتحركُ الصخورُ الموجودةُ بهَا تلقائياً تاركةً آثاراً واضحةً علَى الأرضِ . . ومن العجيبِ أنَّ وزنَ أصغرِ صخرةٍ يبلغُ حوالَى ٣٠٠ كيلوجرام . .

● أغلَى سجادةٍ فى العالمِ هى السجادةُ الإيرانيةُ التى اشتراهَا مواطنٌ سويسرىٌّ بمبلغِ ٥٥٠,٠٠٠ فرنك فرنسى . .

لاعب الترابيز عندما يدهن منزله ..

● هلْ تعلمُ أنَّ

● أضخمُ رجلٍ فى العالمِ كانَ المواطنَ الأمريكىَّ روبرتْ وادلو الذى توفىَ عامَ ١٩٤٠ ، وكانَ وزنهُ حينئـذٍ ١٩٩ كيلوغراماً وطولهُ ٢٧٢ سنتيمتراً

● أمَّا أطولُ لحيةٍ فهىَ لمواطنٍ نرويجىٍّ يدعَى هانس لاتغسيش ، وقدْ بلغَ طولُها ٥٣٣ سم .

● أطولُ شاربٍ فى العالمِ صاحبهُ يدعَى كارنار امبيل من الهندِ ، وقدْ بلغَ طولُ الشاربِ ٢٣٨,٥ سم .

● أطولُ امرأةٍ فى العالمِ هِىَ الانجليزيةُ بارتلى جرين التِى توفتْ عامَ ١٩٢٢ ، وقدْ كانَ طولُها ٢٤١ سم .



سلطان ابراهيم سعد

قصة بقلم صديق

حيلةُ قائدٍ

يحكَى أنَّ عمرًا بن العاصِ أرادَ ذاتَ مرةٍ أن يعرفَ عددَ جيشِ عدوِّه وما لديه من عددٍ وآلاتٍ حربيةٍ . . فذهبَ وحيداً دونَ أن يعرفَه أحدٌ . . حتَّى وصلَ إلى جيشِ العدوِّ فاستأذنَ على قائدِه قائلا :

« إننى رسولٌ من قائدِ جيشِ المسلمين وأريدُ الدخولَ إلَى القائدِ الأكبرِ . » فمشَى مع الدليلِ يتفقدُ الجيشَ خلسةً . . ولمَّا وصلَ إلى القائدِ وتحدثَ إليه وكانَ فصيحاً قوىَّ اللغةِ شديدَ العبارةِ . . أدركَ القائدُ أنه عمرٌو . . فاستدعَى أحدَ رجالِه وأمرَه بقتلِ عمـرٍو حين خروجِه . .

فأدركَ عمرٌو بقوةِ فراستِه ما أمرَ القائدُ به . . فلم يتحولْ عن هدوئِه ولم يغيرْ لهجتَه . . فلما انتهَى الحديثُ وأرادَ عمرٌو الخروجَ قالَ لقائدِ جيشِ الرومِ :

« إنَّ الأميرَ أرسلنى مع عشرةِ جنودٍ تركتُهم قريباً مـنْ جيشِكَ ، ولا أحبُّ أنْ أتفقَ معكَ على أمرٍ إلا بحضورِهم فأذنْ لى فى إستدعائِهم . . »

فطمعَ القائدُ الرومىُّ فى قتلِ العشرةِ فأمرَ بعدمِ التعرضِ لعمرٍو . . فقامَ عمرٌو لاستدعاءِ جنودِه . . ولكنَّه لم يعدْ مرةً أخرَى . . وإنما عادَ سالماً بعدَ أنْ علمَ كلَّ ما أرادَ علمَه منْ استعداداتِ جيشِ العدوِّ .

يحيى أحمد عقيل





ملح وفلفل

رسالة إلى باسم

● ماهى الأمم المتحدة ؟ . . وأين توجد . . ؟ من الصديقة/ لينا الخطيب ـــ سوريا

باسم : الأمم المتحدة هى منظمة دولية أنشئت عام ١٩٤٥ بعد الحرب العالمية الثانية ، وهى تضم معظم دول العالم يجتمعون فيها ليناقشوا كل المسائل التى تتعلق بوطن كل منهم . . والأمم المتحدة يوجد مقرها فى الولايات المتحدة الأميركية . .

ما هوَ الأكروبولُ ؟

ـــ كلمةُ أكروبول ، كانَ يطلقهُا الإغريقُ قديماً على أىّ موقعٍ يوجدُ بالجبلِ ويمكنُ أن تقامَ عليه مدينةٌ .

أشهرُ أكروبول فى العالمِ . هو الموجودُ حالياً باليونانِ . فى العاصمةِ أثينا ، والأكروبول عبارةٌ عن بناءٍ مرتفعٍ عن سطحِ الأرضِ . طولُه ٣٤٥ متراً وعرضُه ١٥٢ متراً . كما يضمُّ المبنَى ساحتين هما ساحةُ البارثينيون وساحةُ الأرختيوم .



رباب السيد

● جحَا وخادمُه !

أرادَ جحَا أنْ يبعثَ بخادمِهِ إلى مكانٍ بعيدٍ ليقضِىَ له بعضَ الأمورِ ولم يكنْ الخادمُ يعرفُ الطريقَ فقالَ لجحَا :

أخشىَ أنْ أضلَّ الطريقَ يا سيدِى !

فقالَ جحَا : إذَا ضللتَ الطريقَ تعالَى وأخبرنى وأنَا أدلكَ على الطريقِ !!

عمران محمد جاسم ـ أبو ظبى

● أدواتُ الاستفهامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أينَ ، لماذَا ، كَيفَ : مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسأل بهَا عما نريدُ . أرسلُوا أيضاً بأسئلتكم التى تبدأ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عنْ أسئلةِ أصدقاءِ آخرين . وسوفَ نقومُ بالردِّ على الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



السهلُ والصعبُ

[قالَ المدرسُ للتلاميذِ : إذَا كانَ واحد زائد واحد يساوِى إثنين وإثنان زائدٌ إثنين يساوِى أربعةً ، فكمْ يساوِى أربعةٌ زائدُ أربعةٍ [فقالَ التلميذُ : هذَا **ليس عدلاً** لأنكَ أجبتَ عن الأسئلةِ السهلةِ وتركتَ السؤالَ الصعبَ لِى ! !

كهربائى شاطر

أرسلَ الكهربائِىُّ مساعدَهُ لإصلاحِ جرسِ بابِ أحدِ الزبائنِ .. وعادَ المساعدُ يقولُ :

ـــ لا يوجدُ أحدٌ بالمنزلِ . . لقد دققتُ الجرسَ كثيراً ولم يجبْ أحدُ علَىّ . . !!

نفين محمود كامل ـ جدة

ما هوَ نباتُ مشطِ الراعِى ؟

هوَ نباتٌ ينمُو فى انجلترَا وويلز واسكتلندَا وفى بعضِ دولِ أوربَا وشمالِ أفريقيَا . وزهرةُ النباتِ تظلُّ فى حالةٍ جيدةٍ بعدَ جفافِ ساقِ النباتِ فى فصلِ الشتاءِ ، وبعضُ الناسِ تزيّنُ بها منازلَهَا فى فصلِ الخريفِ . وهذه الزهرةُ لها خطافٌ حادٌ عندَ نهايةِ أوراقِها الخضراءِ . وفى العصورِ القديمةِ كانَ هذَا الخطافُ يستخدمُ فى تمشيطِ خيوطِ الصوفِ بعدَ نسجِها فى شكلِ أقمشةٍ ، ولما كانَ الرعاةُ هُمْ أنفُسهُمْ الذين يقومُون بغزلِ خيوطِ الصوفِ ونسجها فقدْ سمِّىَ النباتُ بهذَا الاسمِ .

هبة محمد محمود ـ مكة

تووووت

اشتهرتْ المكسيك بأسماءِ مواطنيها الطويلةِ جدا .. وفى ذاتِ مرةٍ ذهبَ أحدُ الأولادِ إلى دارِ البلديةِ وقالَ للموظف :

ــ إسمي طويلٌ جداً وأريدُ تغييرَه ..

الموظفُ ــ وما هو اسمُك ؟

الولدُ ــ قاطرةٌ صغيرةٌ تمرُ فى الغاباتِ وتصفرُ بنشاطٍ ..

الموظفُ ــ إنه حقاً اسمٌ طويلٌ جداً .. وما هو اسمُكَ الجديدُ ؟

الولدُ ــ تووووت .. !!

نضال سعيد عطية ـ السعودية

● طرائفُ ●

١ ــ عودُ كبريتٍ

قابلَ رجلٌ بخيلٌ طفلاً يبكي فى طريقٍ مظلمٍ فسألَه :

ــ لماذَا تبكي ؟

ــ لقدْ ضاعَ منى درهمٌ

ــ فوضعَ الرجلُ يدَه فى جيبِه وقالَ لا تبكِ يا بنيّ خذْ عودَ الكبريتِ هذَا وابحثْ عنْ الدرهمِ .

٢ ــ عشرة بالانجليزية

الأولُ ما معنَى واحدٍ باللغةِ الانجليزية

ـالثانى ــ ون

ـالأولُ ــ وما معنَى عشرةٍ ؟

ـالثانى ــ عشرةُ وناوين ..!

ولاء الفاضل ـ السعودية

● هلْ تعلمُ أنَّ ●

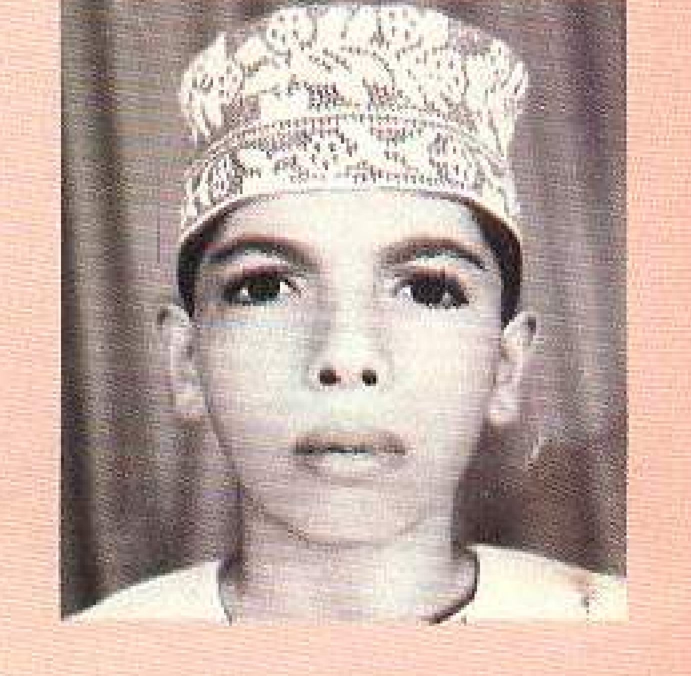
● الأسفنجُ حيوانٌ بحريٌّ لا يوجدُ به هيكلٌ عظميٌّ وليسَ له قوائمُ ولا زعانفُ ولا معدةٌ ولا ينتقلُ من مكانٍ إلى آخرَ ..

● الإنسانُ يقضي من عمرِه ٢١ سنةً فى النومِ و ٥ سنواتٍ فى ارتداءِ الملابسِ والاستحمامِ و ٣ سنواتٍ فى تناولِ الطعامِ ..

● أكبرُ قصرٍ فى العالمِ هو قصرُ الاسكوريال فى أسبانيا ويحتوى على ٣٠٠٠ غرفةٍ و٣٠٠٠ بابٍ و ٦٠٠٠ نافذةٍ ..

● الفيلُ يستطيعُ أنْ يلتقطَ إبرةً صغيرةً بخرطومِه ..

سعيد محمد أحمد ـ السعودية



ورقُ النشافِ .. جاءَ صدفةً

منذُ مَا يقربُ منْ مائةِ عامٍ .. لم يكنْ ورقُ النشافِ معروفاً .. وكانَ أسلافُنا يستخدمُون الرمالَ فِي تجفيفِ الحبرِ .. وكانَ يوجدُ فِي انجلترَا مصنعٌ لصناعةِ الورقِ .. وحدثَ ذاتَ مرةٍ أنْ نسيَ عمالُ المصنعِ ــ وهُم يعدُّون عجينةَ الورقِ ــ أنْ يضيفُوا المادةَ الغرويةَ التِي تكسبُ الورقَ النعومةَ والصقلَ .. وظنُّوا أنَّ هذَا الورقَ قدْ فسدَ .. فألقُوه فى أحدِ جوانبِ المصنعِ .. وبالصدفةِ عندمَا كانَ أحدُ المواطنين يكتبُ فِي بعضِ أوراقِه .. أخذَ منْ هذَا الورقِ الفاسدِ ليكتبَ عليْه .. فإذَا بهذَا الورقِ يمتصُّ الحبرَ .. وكانَ إكتشافُ ورقِ النشافِ ..

محمد بن محسن ـ سلطنة عمان

طيورٌ ولا تطيرُ !

كثيرٌ منْ الطيورِ لا تستطيعُ الطيرانَ .. فمثلاً النعامةُ أكبرُ الطيورِ المعروفةِ لها رجلان طويلتان ويمكنُها أنْ تجرى بسرعةِ خمسين كيلومتراً فى الساعةِ . وجناحَا النعامةِ صغيران جداً فلاَ يمكنانها منْ الطيرانِ إنمَا يساعدانِها علَى تغييرِ اتجاهِها أثناءَ الجرى .

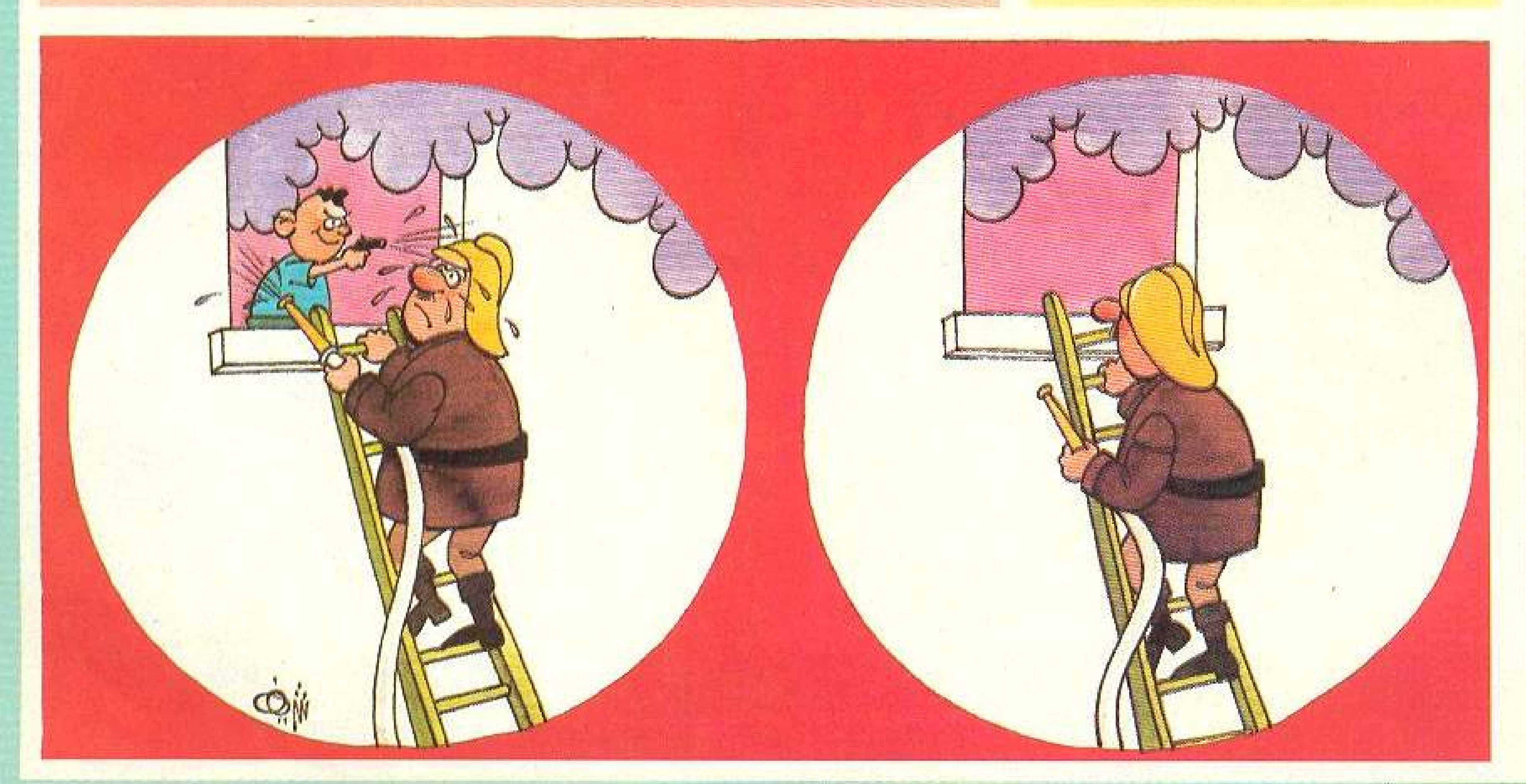
وهناكَ أيضاً طائرُ « الكيوى » الذِي يعيشُ فِي نيوزلندَا ويبلغُ حجمُه حجمَ الدجاجةِ ، وجناحاه صغيران جداً لدرجةِ أنهمَا يختفيانِ تماماً تحتَ ريشِه .. وهوَ أيضاً لا يستطيعُ الطيرانَ .

أحمد عاصم عيثابى ـ دبى

● طبٌّ وملاحة

[كانَ طبيبٌ يركبُ سفينةً تسيرُ فى البحرِ ، وسألَ الملاحَ : [هلْ تعرفُ شيئاً عنْ الطبِّ ؟ ! [فقالَ الملاحُ : لا ؟ [فقالَ الطبيبُ له : ذهبَ نصفُ عمرِك ! [وهبتْ عاصفةٌ بحريةٌ وكادتْ السفينةُ تغرقُ فقالَ الملاحُ للطبيبِ : [هلْ تعرفُ السباحةَ] [قالَ : لا] [فقالَ الملاحُ : لقدْ ذهبَ كلُّ عمرِك !

فيصل عبد الله ـ القصيم



الرياضة

فهد خميس

فهد الإمارات الأسمر

● فهد خميس مبارك (قلبُ هجومِ نادي الوصلِ ومنتخبِ الامارات لكرةِ القدمِ).

● قبلَ أن يكملَ عامَه الرابعَ والعشرين أصبحَ هدافَ ناديهِ ومنتخبِ بلادهِ وشكلَ هو وزميلهُ عدنان طلياني ثنائياً فى الفريقِ القوميّ للامارات.

● نجحَ فهد وعمرُه ٢١ عاماً فى أن يتقاسمَ لقبَ هدافِ الدورى مع زميلهِ الأكبرِ عدنان طلياني في موسم ١٩٨٥/٨٤ وسجلَ كلٌ منهما ١٤ هدفاً.

● أختير فى منتخبِ دول مجلسِ التعاونِ الخليجيّ الذى التقى هو ونادى هامبورج الألمانيّ الغربيّ فى الكويتِ وتألقَ وسطَ نجومِ الخليجِ الأكثرِ خبرةً وشهرةً.

● عقبَ صعودِ فهد للفريقِ الأولِ لنادى الوصلِ وتألقهِ فوجىءَ الجميعُ بالشقيقِ الأصغرِ لفهد (ناصر خميس) ينضمُّ للفريقِ بجوارِ شقيقهِ وسرعانَ ما أصبحَ الثنائىُّ فهد وناصر خميس مصدرَ الخطورةِ الأولَ لفريقِ الوصلِ بالدورى.

● يؤكدُ فهدٌ أنَّ شقيقه الأصغرَ ناصرَ لاعبٌ موهوبٌ وسيحققُ مجداً وشهرةً كبيرين فى كرةِ القدمِ خلالَ الأعوامِ القادمةِ.

● رغمَ أنَّ فهدًا وناصرًا يلعبان لنادى الوصلِ إلا أنَّ فهدًا بدأ حياتَه لاعباً فى نادى النصرِ ــ الأكبرِ والأشهرِ فى الاماراتِ ــ ولكنَّ مسؤولى النصرِ استغنُوا عنه بسهولةٍ لينتقلَ فهدٌ لنادى الوصلِ.

● يتمنَّى فهد ــ لو استغنى عنه نادى الوصلِ ــ أنْ يلعبَ لنادى النصرِ الذى بدأ فيه مشوارَه الكروىّ.. ويتمنَّى اللعبَ بالمملكةِ السعوديةِ حيثُ تنالُ كرةُ القدمِ شعبيةً واهتماماً فوقَ العادةِ ويلعبُ لأنديتها نجومٌ ممتازون.. وأقصَى أحلامِ فهد أن يلعبَ فى البرازيلِ.

● أكبرُ نصرٍ حققه مع منتخبِ الاماراتِ هو الفوزُ على السعوديةِ ١/ صفر فى تصفياتِ كأسِ العالمِ الأخيرةِ وأحرزَ فهد هدفَ الفوزِ لفريقهِ وهوَ أهمُّ وأغلَى هدفٍ أحرزَه فى حياتِه.. والمباراةُ التى لا ينسَاها هى لقاءُ الاماراتِ والعراقِ والتى انتهتْ عامَ ١٩٨٥ بفوزِ العراقِ ١/٢ رغمَ أن الاماراتِ كانَ الفريقَ الأحسنَ.

● يعتزُّ فهد جداً بالمدربِ البرازيلى كارلوس البرتُو لقدراتهِ العاليةِ على فهمِ إمكانياتِ لاعبيه

سُؤالٌ وجوابٌ

ابعث الينا بأسئلتك الرياضية على ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية وستجد الإجابة فى هذا الركن

(١) لاعبان فقطْ هما اللذان نجحا فى الفوزِ بالكرةِ الذهبيةِ لأحسنِ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى أوربَّا ثلاثَ مراتٍ.. منْ همَا ؟

نهلة مصطفى ــ الرياض

ــ يوهان كرويف كابتنُ هولندا ونادى أياكس امستردام وفازَ بالكرةِ الذهبيةِ أعوامَ ٧١ و ٧٣ و ١٩٧٤

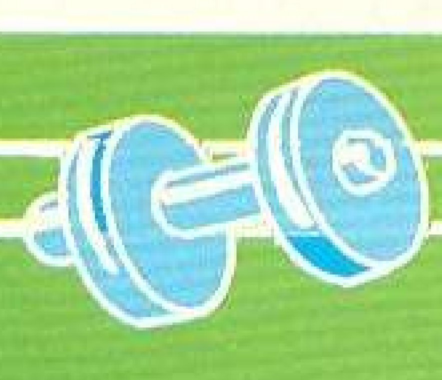
ــ ميشيل بلاتينى كابتنُ فرنسا ونادى يوفنتوس تورينو الإيطالىّ وفازَ بالكرةِ الذهبيةِ أعوامَ ٨٣ و ٨٤ و ٥

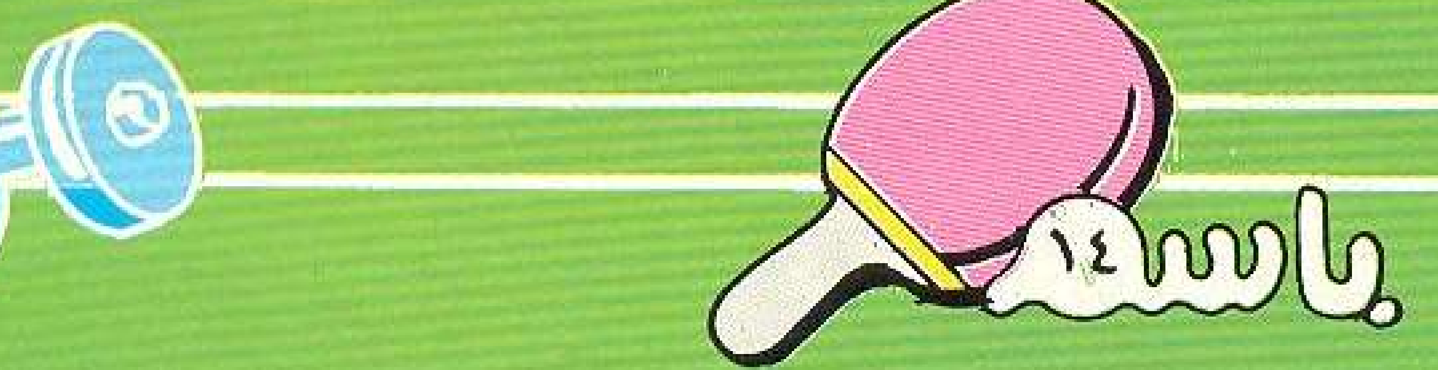
(٢) ما هوَ الرقمُ القياسىُّ لأكبرِ عددٍ منْ الجماهيرِ تابعَ أىَّ مباراةٍ أو أىَّ دورةٍ رياضيةٍ فى التاريخِ ؟

عادل عبد الرحمن ــ السعودية

ــ سباقُ ماراثون نيويورك الذى يقامُ فى شهرِ أكتوبر منْ كلِّ عامٍ هوَ صاحبُ الرقمِ القياسىِّ لعددِ الجماهيرِ الذى تابعُه.. ويشهدُه سنوياً ما يزيدُ على مليونين ونصفِ مليونِ متفرجٍ.

أمَّا أكبرُ عددٍ من الجماهيرِ فى أىِّ دورةٍ فقدْ كانَ فى دورةِ لوس انجليس الأوليمبيةِ ١٩٨٤ وتابعهَا ٥ ملايين و ٧٩٧,٩٢٣ ألف متفرجٍ منهمْ مليون و ٤٢١,٦٢٧ ألفاً لكرةِ القدمِ ومليون و ١٢٩,٤٦٥ ألفاً لمسابقاتِ ألعابِ القوَى.



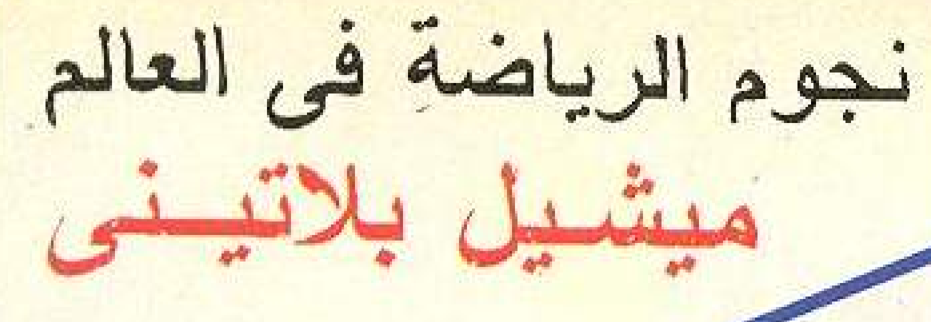


ووضعهم فى المكان المناسب لهم واختيار أفضل الأساليب للعب الفريق وفقاً لنوعية المباراة والمنافس المواجه له .. ويعتبره فهد أفضل مدرب قام بتدريبه .

● يرى فهد خميس أنَّ زيكو البرازيلىّ ومارادونا الأرجنتينى هما أحسنُ اللاعبين فى العالم والأخضر بللومى الجزائرى والزاكى المغربىّ والخطيب المصرىّ هم أحسنُ لاعبى العرب .. وماجداً عبد الله السعودىّ وحسينَ سعيد العراقى وفيصل الدخيل الكويتى هم أحسنُ لاعبى الخليج .. وعدنان طليانى ومبارك غانم وعبد القادر حسن أحسنُ لاعبى الامارات .

● ويعجبُ فهد جداً بالفريق البرازيلى ونادى يوفنتوس الايطالىّ والأهلى القاهرىّ .

● يفضلُ فهد خميس لو أمضَى كلَّ أجازاته فى إسبانيا وأن يستمعَ خلالها للموسيقَى لأنها أكثرُ شيء يعشقه خارج كرةِ القدم .





● كابتنُ منتخبِ فرنسا ونادى يوفنتوس لكرةِ القدمِ .

● لعبَ لأنديةِ نانسى وسانتِ إتين بفرنسا قبلَ أنْ ينتقلَ لنادى يوفنتوس الإيطالىّ حيثُ قاده لعديدٍ من الانتصاراتِ قبلَ أنْ يعلنَ اعتزالَه عامَ ١٩٨٧ وهوَ فى حالةٍ ممتازةٍ ووسطَ دهشةِ جميعِ الخبراءِ .

● اشتهرَ بلاتينى — أحسنُ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى تاريخِ فرنسا — بقدراته العاليةِ كصانعِ لعبٍ موهوبٍ وكهدافٍ قديرٍ وتميز بتسديداته الدقيقةِ من الضرباتِ الحرةِ فى المنطقةِ المحيطةِ بمنطقةِ الجزاءِ .

● قادَ بلاتينى بلاده للوصولِ لنهائياتِ كأسَ العالمِ بالأرجنتين ١٩٧٨ وسجلَ فيها أكثرَ منْ هدفٍ .. ثمَّ تألقَ جداً فى نهائياتِ كأسَ العالمِ بإسبانيا ١٩٧٨ ووصلَ بفريقه إلى دورِ الأربعةِ حيثُ خسرَ بصعوبةٍ أمامَ ألمانيا الغربيةِ بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ بعدمَا تعالاَ ٣/٣ .. وجاءتْ فرنسا رابعةً .
ثم تألقَ جداً فى نهائياتِ كأسِ العالمِ بالمكسيكِ ١٩٨٦ وأحرزَ لبلادهِ الميداليةَ البرونزيةَ للمركزِ الثالثِ .

● كانَ كابتن فرنسا لماَّ أحرزتْ ولأولِ مرةٍ بطولةَ كأسِ الأممِ الأوربيةِ عامَ ١٩٨٤ بفرنسا وسجلَ فى كلِّ مباراةٍ لعبهَا فريقُه .



ألعابُ القوَى مسابقاتُ الرَّمى

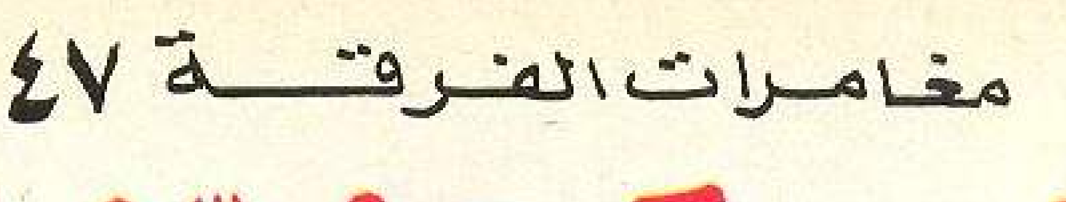
عرفتْ الرياضةُ الحديثةُ مسابقاتِ رمي الرمحِ ودفعِ الجلة وقذفِ القرصِ والإطاحةِ بالمطرقةِ .. والمسابقاتُ الثلاثُ للرجالِ فقطْ .

● دفعُ الجلةِ أو الكرةِ الحديديةِ : ويقومُ المتسابقُ بحملِ كرةٍ حديديةٍ يبلغُ وزنُها ٧,٢٦ كيلوجرام للرجالِ و ٤ كيلوجراماتٍ للسيداتِ .. ويحملُ الكرةَ فى راحةِ إحدَى يديْه ويقفُ المتسابقُ داخلَ دائرةٍ نصفُ قطرِها مترٌ و ٧ سنتيمتراتٍ وعليه أنْ يطلقَ الكرةَ من يديْه فى الناحيةِ المقررِ له دفعُها فيها وتعتبرُ الرميةُ خاطئةً إذا تجاوزَ اللاعبُ حدودَ الدائرةِ المخصصةِ له أو إذا خرجتْ الجلةُ من المساحةِ المقررةِ لها .

● قذفُ القرصِ : ويقومُ المتسابقُ بحملِ قرصٍ مصنوعٍ من المعدنِ قطرُه ٢٢ سم للرجالِ و ١٨ سم للسيداتِ ويقفُ اللاعبُ فى دائرةٍ قطرُها متران ونصفٌ وعليه ألا يخرجَ منها خلالَ عمليةِ القذفِ وأن يذهبَ القرصُ للمساحةِ المخصصةِ له .. والرقمُ القياسيُّ العالمىُّ للرجالِ للألمانيِ الشرقيِ شولت ٧٤,٠٨ متر وللسيداتِ للتشيكيةِ سيلهافا ٧٤,٥٦ متر .

● رمىُ الرمحِ : يحملُ المتسابقُ رمحاً طولُه متران و ٧٠ سم للرجالِ ومتران و ٣٠ سم للسيداتِ ووزنُه ٨٠٠ جرام للرجالِ و ٦٠٠ جرام للسيداتِ .. ويجرى اللاعبُ بأقصَى سرعةٍ وعليه إطلاقُ الرمحِ وعدمُ تجاوزِ خطٍّ معينٍ أثناءَ عمليةِ الإطلاقِ فإنْ تجاوزَه احتسبتْ رميتُه خاطئةً وإنْ سقطَ الرمحُ موازياً للأرضِ دونَ أن تلمسَ حافتَه الأولَى الأرضَ مباشرةً احتسبتْ الرميةُ خاطئةً .. والرقمُ القياسيُّ العالميُّ للرجالِ لزيليزفى التشيكى ٨٧,٦٦ متر وللسيداتِ للألمانيةِ الشرقيةِ بيترا فيلكى ٧٨,٩٠ متر .

● الإطاحةُ بالمطرقةِ : ويحملُ اللاعبُ مطرقةً مكونةً من قبضةِ يدٍ ثم سلسلةٍ معدنيةٍ وأخيراً رأسٍ معدنىٍّ ويبلغُ طولُ المطرقةِ ١٧٠ سنتيمتراً ووزنُها ٧ كيلوجراماتٍ و ٢٦٠ جراماً .. ويقفُ اللاعبُ فى دائرةٍ قطرُها متران و ١٣ سم وعليه أنْ يطيحَ بالمطرقةِ لأبعدِ مسافةٍ ممكنةٍ والرقمُ القياسيُّ العالميُّ للسوفياتى يورى سيديك ٨٦,٧٤ متر



اللوحة المزيفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفى

الحلقة الثانية عشرة
ملخص ما نشر : باسم يهرب من شقة أفراد العصابة، ويقرر الوصول إلى المطار بأقصى سرعة ليلحق بالسنيور ماجيني قبل أن يركب طائرته ..

فوجىءَ السيدُ ميهوبُ ـــ صديقُ السنيور أنطونيو ماجيني والسيدةِ كلارا ـــ الذى كانَ قد ذهبَ إلى ملاعبِ التنسِ القديمةِ بعدَ مناقشةٍ مع صديقيه ، خوفاً من علامةٍ يكونُ هذا الصبيُّ الذكيُّ باسمٌ ، قدْ تركهَا فى الملاعبِ قبلَ أن يحاولَ الهربَ .. ولقدْ لاحظَ السيد ميهوب وجودَ طاهرٍ لكنه ـــ بعد قليلٍ من التردد ـــ أدركَ أنه واحدٌ من شبابِ النادي يؤديّ تمريناته الرياضيةَ .. مضَى إلى الملعبِ باحثاً عن شيءٍ حريصاً على الاَّ يلفتَ نظرَ طاهرٍ إلى أنه يبحثُ عن شيءٍ .. وجدَ الملعبَ خالياً من أية علامةٍ فراحَ يجوسُ خلالَ منطقةِ الخمائلِ المحيطةِ به .. ما كادَ يخطُو خطواتٍ حتى اصطدمتْ عينُه باسمِ كلارا مرصوصاً فوقَ الأرضِ بحباتِ الحصى .. أدركَ أنهم كانُوا على حقٍّ عندمَا شكُّوا فى أمرِ باسمٍ ، اندفعَ نحوَ الحصى وكادَ يركلُها عندما جاءَه طاهرٌ يسألهُ أن كانَ يبحثُ عن شيءٍ .. رفعَ رأسَه نحوَ صاحبِ الصوتِ فإذَا هو محـــاط بثــــــلاثةٍ من أعضاءِ الفريقِ ، طاهرٍ ، وفاخرٍ ، ومكينٍ .. إرتبكَ السيد ميهوب وراحَ ينقلُ النظر بين وجوههم وقد أدركَ أنه وقعَ فى فخ عليه الخروجُ منه ، ابتسمَ وهو يقولُ : «أبداً» ، لقد كنتُ أتريضُ عندما وجدتُ هذه الحصى هناَ ! قالَ طاهرٌ : « انَا الذى صنعتهُا فى الصباحِ الباكرِ !» هتفَ ميهوبٌ فى دهشةٍ :

« انتَ ؟»

« نعمْ انَا .. وكانَ صاحباى معى أيضاً !»

« يخيلُ إلىَّ أنكم كتبتمُ إسماً بها فوقَ الأرضِ !»

« نعمْ . هو إسمُ كلارا سارقةِ اللوحاتِ !»

« ماذا ؟

هكذَا هتفَ السيدُ ميهوبٌ وقدْ إستفزتْه المفاجأةُ ، تقهقرَ إلى الخلف وهو يصيحُ :

« من كلارا هذه . أنا لاأعرفها !»

وماهي إلا لحظاتٌ حتَّى انقضَّ الصحابُ الثلاثةُ على الرجلِ إنقضاضَ الصاعقهِ !

●●●

فى الوقتِ نفسه كانتْ السيدة كلارا تهتفُ فى خوفٍ :

« هل تعرفني إيها السيدُ ؟!»

« بالتأكيدِ ياسيدتى . فأنتِ مشهورةٌ ! »

كانَ دليلٌ وعابدٌ يجلسان الأن أمامها .. وكانَا قد اتفقَا على خطةٍ راحَا ينفذانها معاً .. تململتْ السيدةُ كلارا وهى تقولُ لعابدٍ :

« ولكنِّى لا اذكرُ إنى تعرفتُ عليكَ ! »

« لأنى لستُ سارقَ لوحاتٍ ولا خاطفَ صبيةٍ ! »

فزعتْ كلارا ، هبتْ واقفةً ، فتبادلَ الصديقان النظراتِ فى سعادةٍ .. كانتْ خطتهما قد افلحتْ ، باغتاً السيدةَ كلارا بشكوكهما فيها فإذا هى تقعُ فى الفخِّ مع أولِ حركةٍ . هتفتْ فى خوفٍ :

« منْ أنتما .. ماذا تريدان ! »

نهضَا نحوها كلٌّ من ناحيةٍ فالتفتَ روادُ النادِي نحوَ الجميع فى دهشةٍ .. قالَ دليلٌ وهو يقربُ منهما :

« لسنَا نريدُ اللوحةَ المسروقةَ ياسيدتى ، فهذا شأنُ الشرطةِ ، لكننا نريدُ صديقنَا باسماً ! »

« أنَا لا أعرفُ عنه شيئًا ! »

« أذنْ فقولِي هذَا للشرطةِ ! »

فى فزعٍ راحتْ تهتفُ :

« لستُ أنا .. لستُ أنا .. انه ميهوبُ ! »

تقدمَ شابٌ كانَ يجلسُ فى الشرفةِ هادئاً من السيدةِ كلارا بعدَ ان اخترقَ الجمعَ الذى احاطَها :

« سيدتِي .. أنا الملازمُ حسين سليمان ، وقدْ سمعتُ اعترافَك باذنِى كما سمعَه الجميعُ ، وعليك أن تدلينا على مكانِ السيدِ ميهوب ! »

وهاهو السيدُ ميهوب ياسيدِى ! »

التفتَ الجميعُ نحو بابِ الشرفةِ ، حيثُ كانَ طاهرٌ وفاخرٌ ومكينٌ .

« كيف قبضتَ عليه ؟!

هكذَا سألَ الضابطُ فأجابَ الشرطُى :

« كنتُ أرقبُ المكانَ حسبَ التعليماتِ ياسيدِى عندمَا قامَ هؤلاء الشجعانُ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ بالمهمةِ كلِّهَا .. وما كانَ على الاَّ القبضُ على الرجلِ الذى اعترفَ ! »

غمغمَ الضابطُ :

« حسن .. لم يبقَ الا السنيور انطونيو ماجينى ! »

●●●

وصلَ باسمٌ إلى المطارِ فى الوقتِ المحددِ تماماً .. كانَ قد استوقفَ سيارةَ اجرةٍ فى الطريقِ ، نظَرَ إلى السائقِ عبرَ النافذةِ قائلاً :

« هناكَ ثروةٌ قوميةٌ يحاولُ احدهُم تهريبها الآن من المطارِ ! »

« وماذَا تريدُنى أنْ أفعلَ ؟! »

« أنْ تأخذني إلى المطارِ حتىَّ الحق بالرجلِ قبلَ أنْ يركبَ الطائرةَ ! »

« تفضلْ اذن ! »

صَمتَ باسمُ قليلاً ثم قالَ :

« المشكلةُ أنى لا املكُ مالاً ! »

صاحَ السائقُ :

« فليذهبْ المالُ إلى الحجيم مادمنَا سننقذُ ثروةً قوميةً ! »

وصلَ باسمُ ساحةِ المطارِ وغادرَ السيارةَ فلاحظَه أحدُ رجالِ الضابطِ مدحت .. فتحدثَ فى آلةِ اللاسلكى الصغيرةِ التى يحملهُا :

« السيدُ مدحتْ . السيدُ مدحتْ .. علوان ينادِى ! »

جاءَ الصوتُ عبر الجهازِ :

« السيد علوان . مدحتْ ينادى . ماذَا هنالكَ ! »

« شاهدتُ السيدَ باسمًا يغادرُ سيارةَ تاكسى متجهاً إلى صالةِ المطارِ بسرعةٍ ! »

وسرعانَ ما جاءَ صوتُ الضابطِ مدحتْ فى اللاسكيِ :

« على كلِّ الرجالِ أن يتركُوا السيدَ باسمًا حتَّى أوامر أخرَى ! »

●●●

دخلَ باسمُ صالةَ المطارِ وراحَ يبحثُ عن السنيور ماجينى .. وماهِىَ الا ثوانٍ حتَّى وقعتْ عليهِ عيناهُ ، اندفعَ نحوَه بكلِّ قواهُ حتَّى وقفَ امامَه فجأةً .. تستمرَ ماجينى رعباً .. راحَ يحلقُ فى باسمٍ هاتفاً :

« إنتَ ؟! .. كيفَ غادرتَ محبسَك ؟! »

قالَ باسمٌ :

« عليكَ أنْ تصحبنى إلىَ الشرطةِ دونَ مقاومةٍ والا .. »

هكذا سمعَ باسمٌ صوتَ مدحتْ . فالتفتَ هذا إليه سعيداً .

« لابدَّ أنكَ لاقيتَ متاعبَ جمةً ! »

« المتاعبُ لاتهمُ .. المهمُ الا تتبددَ ثروةُ الامةِ ! »

« ستحكى لى ماحدثَ ، بعدَ أنْ نجدَ اللوحةَ ! »

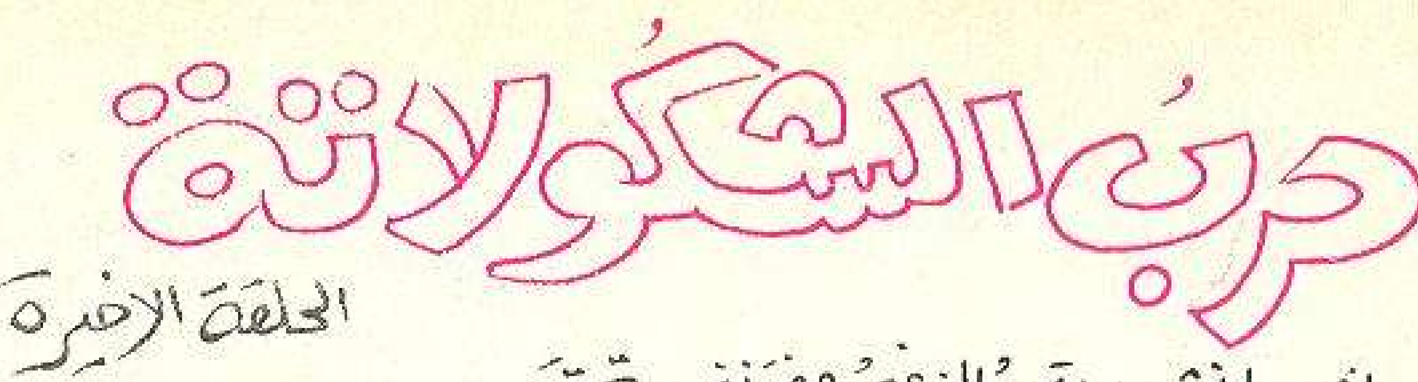
هتفَ ماجينى وقدْ احاطَ به الرجالُ :

« لم يكنْ ممكناً أن تقبضُوا على دونَ مساعدةِ هذَا الصبىِّ وأخوانِه ... »

قالَ باسمٌ :

« إنَّ أسمَنَا الفرقةُ ٤٧ ياسيد ماجينى ! »

نهايةُ المغامرةِ


حرب الشكولاتة
الحلقة الأخيرة
سيناريو ورسوم
معلوف
ملخص ما نشر: مقر الزعيم حفر نفقه تحت الأرض للوصول إلى نادي الشكولاتة وتحدث له متاعب، لكن "بمبة" تتدخل في الوقت المناسب لإنقاذ الشكولاتة..


يبدو أن الشكولاتة في هذا الصندوق نياهاها!
لقد قاربت الساعة على الثامنة.. سيكون "بمبة" هنا بين اللحظة والأخرى!
نادي الشكولاتة


هيا يا زعيم تعجل!
نياهاها.. لم يبق إلا مسمار واحد ونفوز بالشكولاتة..
هيا يا بطل..
ولكل مجتهد نصيب.. وأنا الباقي..
ميام.. ميام.
الشكولاتة


كراااك
طاخ
أخيراً..
أخخخخ
هه.. ما هذا؟

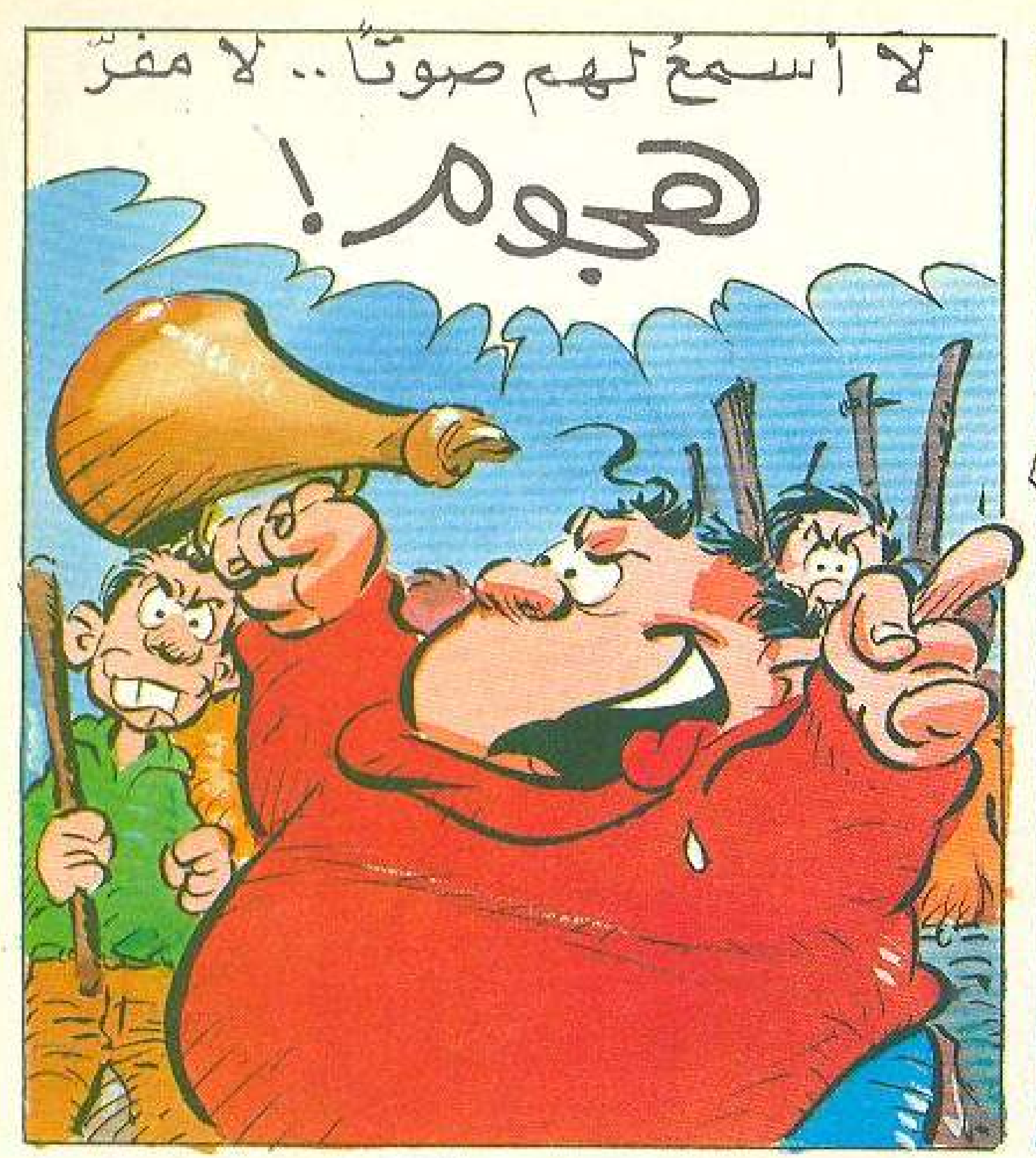

يا إلهي "بمبة" قد استبدل الشكولاتة بهذه القبضة.. يبدو أنه كان على علم بما
أعتقد أن إصابة الزعيم خطيرة..
إنه لا يتحرك! لابد أنه مات نهائياً هذه المرة..


والآن، سأقوم بإجراء انتخابات فورية لاختيار من سيكون ال..
يا إلهي!!
لقد انتهى أمرنا.. لقد وصل "بمبة" وشلته يبدو أن هناك من أوشى بنا


وفعلاً..
سلم نفسك يا زعيم.. المكان محاصر.. لا داعي للمقاومة..









النادي..
واععع
بوم
الأفضلُ لكَ أنْ تعرفَ يازعيمُ!!
كاخ
كاااك
عااااااا
توقف.. توقف
إنّي أعترفُ لقدْ أكلَ بهية الشكولاتة!! هاهاها!!
هيّا اعترفْ أينَ الشكولاتة
ماذا تقول؟


هيّا تكلّم..
لم أجد أيّ شكولاتة داخل النادي.. إنني أقسم على هذا..
حسناً سنرى هذا حالاً!!


لقد وقعت في شرّ أعمالك يا جبة..
أصحيح هذا يا "جبة"؟ الزعيم يقول إنك أكلت الشكولاتة.. فهو لم يجدها داخل النادي..
هه؟ أتصدقون هذا الوغد؟


بالطبع يصدقوني.. وعندي الدليل! فقد ضربت بما فيه الكفاية ولا يمكن أن يضربوني أكثر من هذا.. فلماذا أكذب؟
نيا ها ها ها ها


حجّة قوية أليس كذلك
إهم.. بالطبع.. هل تظنون أنني أبله لأترك الشكولاتة داخل النادي عرضة للسرقة واللصوص؟ لقد قمت بنقلها إلى مكان أمين عندي في البيت..
يا للذكاء لم يخطر ببالي هذا!
لقد نقلها عنده ليأكل منها كيفما شاء ترى كم تبقى منها..


كفى.. لقد جئت هنا لأتأكد من هذا فقط.. وها أنا قد تأكدت..
أنزل يدك يا وسخ!
حاضر!


يا إلهي.. لقد ظلمنا الزعيم
لنعتبر الموضوع منتهياً يا أصدقائي.. إني أسامحكم على سوء الظن بي.. فلنبدأ معاً صفحة جديدة..
فعلاً الزعيم بريء
أيها الأغبياء.. إنه يضحك عليكم
الصفحة الأخيرة
أخيراً


والآن يا أصدقائي الأعزاء .. أدعوكم معي لبناء النادي الجديد .. نادي الزعيم للشكولاتة !!
تحيا الشكولاتة
نادي الزعيم لل...
يعيش الزعيم
يحيا زعيم
يسقط الاستعمار


.. لكنّ هذه فكرتي يازعيم ..
نادي الشكولاتة فكرتي ..
لايمكنُ أنْ أتركَكَ تفعلُ هذا ..
إنّه تقليدٌ .. إختلاسٌ .. هذه ..
هذه سرقةٌ !!


هه!
وداعًا يا بمبة ! هيّا يا أصدقائي .. فهناك إنجازاتٌ كثيرة تنتظرنا .. نياهاها نياهاهاها !
صورة تذكارية يازعيم !
لامانع !


ما العملُ الآن يا " بمبة " ؟! لقدْ وقعَ النادي وفقدنا كلَّ الأعضاء هلْ انتصرَ الزعيمُ علينا ..
موقتًا .. يافوزي .. موقتًا ..


لقد خسرنا معركة .. لكننا لم نخسر الحرب !!
حرب الشكولاتة
سيناريو ورسوم معلوف
تمت


النمر والكرة
كان هناك أحد الأولاد يشق طريقه في الغابة
وكان يحمل معه كرته الصغيرة المصنوعة
من المطاط .. ولكنه أثناء سيره إنشغل
بقطف الزهور ليقدمها لوالدته عند عودته
فسقطت منه الكرة .. وأخذت تتدحرج على
الأرض ... فشاهدها النمر .. واقترب
منها في حذر وهو يحاول تحريكها قائلاً لنفسه
- إن بطنها طرية .. ولا تتحرك .. وأيضا
لا تخاف مني .. فهي واثقة من نفسها.
- في تلك اللحظة .. كانت الكرة قد تدحرجت
من أمام النمر بعد أن ضربها بيده .. ووقف
حائراً .. ولم يحاول اللحاق بها وظل في دهشته
- عندما عاد الولد إلى كرته بعد أن قطف
الزهور .. أخذ يحركها بقدميه وهو في طريقه
ويضربها برأسه وقدميه .. فلما شاهده النمر
.. أصيب بحالة إرتباك ودهشة وقال لنفسه
- إنه الإنسان .. دائماً أذكى المخلوقات.
مجدي نجيب



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

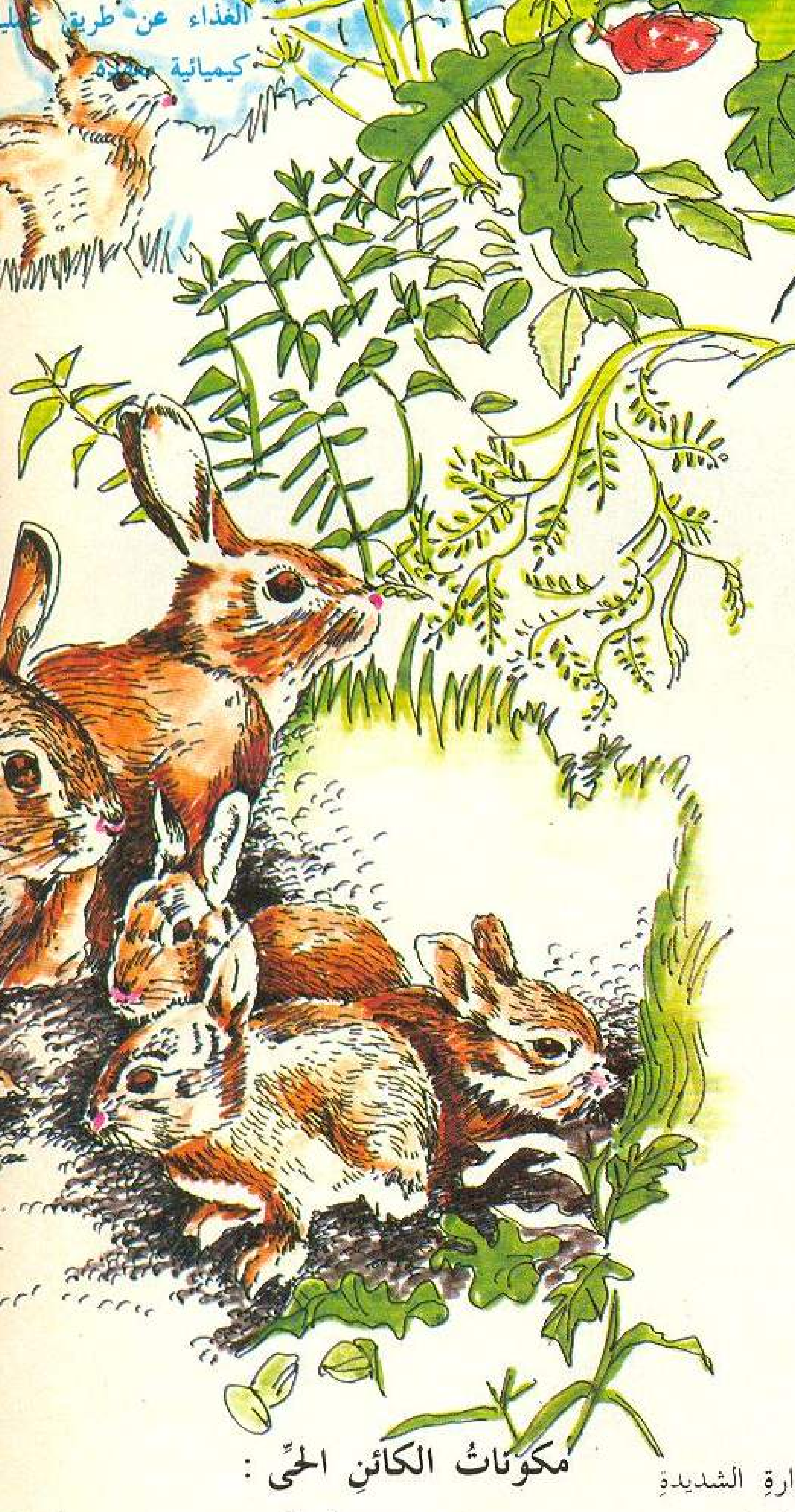
أنواعُ الحياةِ

الصراعُ بينَ الكائناتِ

حياةٌ هى أقربُ للسلامِ تلك التى تعيشُها الكائناتُ (سواءٌ أكانتْ حيوانيةً أم نباتيةً) فى الطبيعةِ . تلكَ الحياةُ التى منْ أهمِّ مميزاتِها الصراعُ والكفاحُ . الصراعُ فيها بدأ معَ بدءِ الخليقةِ ، لكنَّه مستمرٌ وسيظلُّ مستمراً حتى الفناءِ القويُّ فيها هوَ المسيطرُ وسيدُ الموقفِ . والضعيفُ فيها هالكٌ .

حلقة غذائية مركبة

يتغير نمط حياة المخلوقات حسب احتياجها للغذاء وطريقة أدائها فى الحياة ولكن فى كل الأحيان تتوقف على المخلوقات الأخرى .



تبدو لنا النباتات وكأنها لا تفعل أى نشاط أبداً ، غير أنها وطوال الوقت — تتغذى — تتنفس — تتخلص من الفضلات وتشعر بالتغيرات المحيطة بها .

لا تتحرك النباتات بنفس الطريقة التى يتحرك بها الحيوانات ، ولكن أجزاء من النباتات تتحرك تبعا للتغيرات حولها . غالباً ما تفعل الزهور والأوراق فى الليل .

* النمو والتكاثر :
تنمو النباتات والحيوانات وعلى الدوام تعوّض الأجزاء التالفة أو المستهلكة بنفسها .

أنواع الحياة

والقوة فى هذا الصراع لا تقاس بالحجم وقوة العضلات ، ولا تقاس بالقدرة على التفكير والمواهب الذهنية والعقلية ، لكنها تقاس بأشياء لم يتوصل العلماء بعد الى كشف كل أسرارها وخفاياها .. فهناك من الكائنات الصغيرة الحجم والتى قد لاترى الا بأدق المجاهر والآلات البصرية ، غير أن هذه الكائنات الدقيقة لها آثار مدمرة تدل على نشاطها وقوتها وجبروتها ، وقدراتها الفتاكة ..

وصراع الحياة بين الكائنات فى الطبيعة مستمر وقائم حتى بين افراد النوع الواحد ، أو بين افراد النوع وغيره .

هذا الصراع هو مايعرف لدى علماء الاحياء باسم « الصراع من أجل البقاء » أو « الصراع من أجل الوجود » .

ومن أشد انواع الصراع مانلاحظه بين الحيوان والحيوان ، أو بين النبات والنبات بسبب النزاع على التربة أو المرعى أو المأوى ..

وهناك الكثير والكثير من الصعوبات والمتاعب التى تواجه الكائنات الحية فى حياتنا اليومية .. فهناك العوامل الطبيعية ، والعوامل الحياتية ..

واذا أراد الكائن الحى أن يستمر فى البقاء ، وحتى لايتعرض للفناء أو الانقراض كما حدث لغيره من الانواع مثل الديناصورات وحيوانات ونباتات ماقبل التاريخ فعليه أن يتغلب على هذه الصعوبات جميعا ، ولن يكون ذلك الا باليقظة الدائمة والاستعداد لكل مايجد فى البيئة من حوله .. أيضا لن يكون ذلك الا بقدرة الكائن الحى على التكيف مع كل مايحيط به .

البدايةُ :

انحدرتْ الكائناتُ الحيةُ التى تراهَا من حولِكَ الآنَ من الحيواناتِ والنباتاتِ التى وصفنَاها فى الحلقاتِ السابقةِ . ورغمَ أنَّ الحياةَ تتغيرُ بشكلٍ دائمٍ وتتكيفُ مع مختلفِ الظروفِ ، إلا أنَّ الطرقَ الأساسيةَ للحياةِ على سطحِ الأرضِ لم تتغيرْ إلا قليلاً منذُ فترةِ العصرِ القديمِ والتى انتهتْ منذُ نحو ٢٧٠ مليون سنة .

وكلُّ النباتاتِ والحيواناتِ التى نعرفُها إمَّا أنَها تكيفتْ مع البيئاتِ التى تعيشُ فيها ، أوْ أنهَا راحتْ تبحثُ عنْ مواطنَ توفرُ لها البيئاتِ التى تحتاجُها لكَىْ تزدهرَ .

والبيئاتُ الطبيعيةُ تتشكلُ فى جانبٍ منها من الطبيعةِ المادية للبيئةِ : البحرِ والجبالِ والسهولِ المغطاةِ والمكشوفةِ ، كما تتشكلُ فى الجانبِ الآخرِ من المناخِ الذى يتفاوتُ بينَ الحرارةِ الشديدةِ والبرودةِ الشديدةِ ، وبينَ الجفافِ والرطوبةِ .

ما هى الكائناتُ الحيةُ ؟

وتشتركُ الكائناتُ الحيةُ كلُّها فى قدرتِها على النموِّ والتكاثرِ . . فالنموُّ هوَ قدرتُها على امتصاصِ الموادِ الغذائيةِ بطريقةٍ منتظمةٍ والاستفادةِ بها . . والغرضُ منْ التكاثرِ هو المحافظةُ على النوعِ بإنتاجِ أفرادٍ جديدةٍ باستمرارٍ . .

ودراسةُ الكائناتِ الحيةِ تسمَّى علمَ الأحياءِ (البيولوجيا) .

مكوناتُ الكائنِ الحىِّ :

علَى أىِّ حالٍ فإنَّ كلَّ الكائناتِ الحيةِ تتألفُ من وحدةٍ أو أكثرَ من المادةِ الحيةِ التى تسمَّى « البروتوبلازم » . وفى معظمِ الكائناتِ ينقسمُ البروتوبلازم إلى خليةٍ أوْ أكثرَ والخليةُ هى أصغرُ وحدةٍ للحياةِ تم التعرفُ عليهَا ، وكلُّ خليةٍ تحتوى على « نواةٍ » ، وهى التى تحكمُ عملياتِ الحياةِ داخلَ الخليةِ .

وكثيرٌ منْ الكائناتِ تتألفُ من خلايَا عديدةٍ متلاصقةٍ تعتمدُ علَى بعضِها بالطريقةِ التى يعتمدُ



بهَا النمْل على بعضِه البعضِ فى مستعمراتِه .

وغالباً ما يؤدِّى تجمعُ الخلايَا إلى تشكيلِ الأنسجةِ ، مثلِ العضلاتِ ، أو العظامِ ، أو الغضاريفِ ، أو الأخشابِ التى تتألف منهَا كائناتٌ أرقَى وأعلَى .

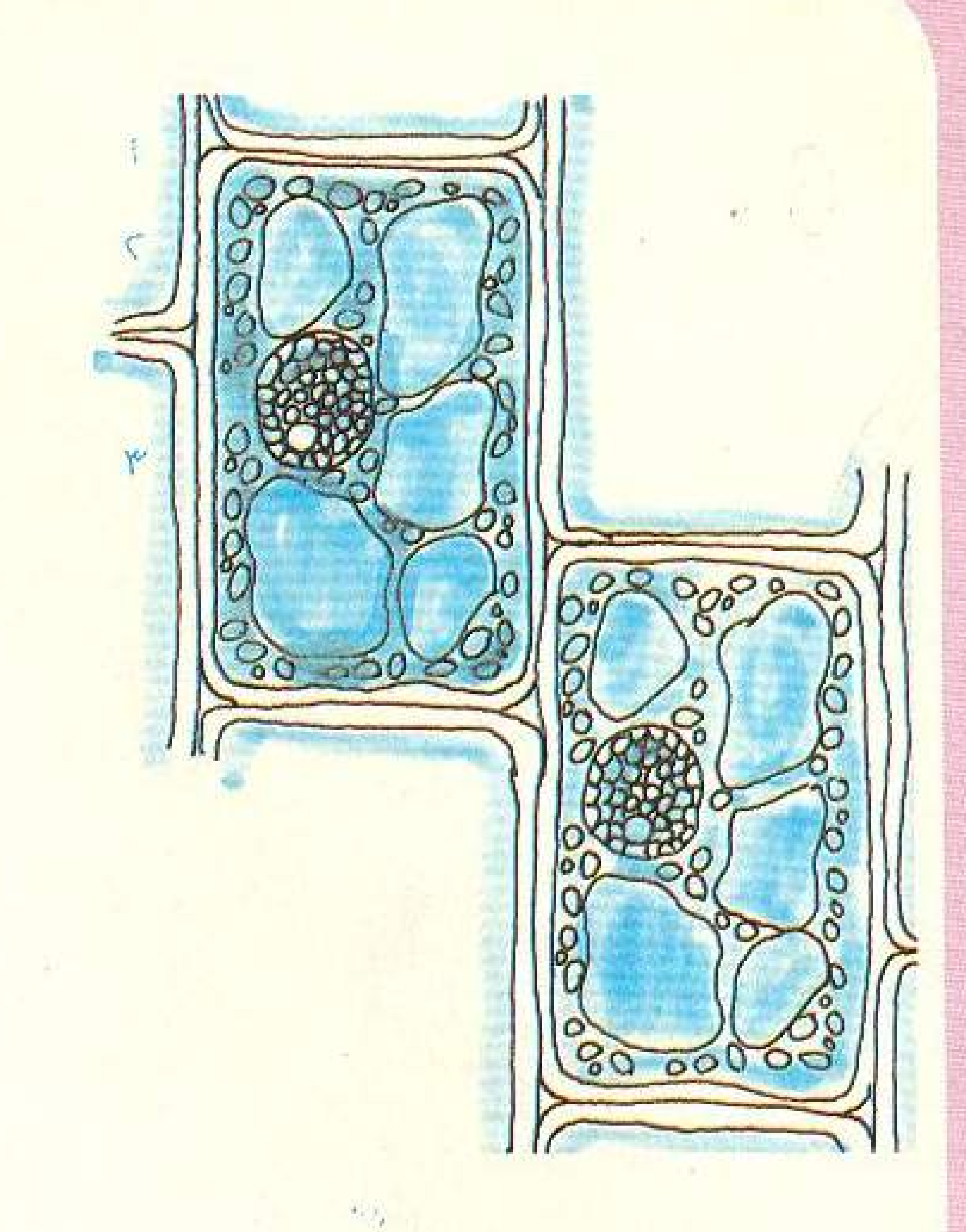
وثلاثٌ من المجموعاتِ الرئيسيةِ ، هى : الحيواناتُ والنباتاتُ والفطرياتُ ، تشكلُ أنسجةً ، أما المجموعتان الأخريان ، البكتريا والفيروساتُ ، فلا تشكلُ أنسجةً ، وتبقَى كأفرادٍ منفصلةٍ وحدة الخَلية .

علمُ الحيوانِ :

ودراسةُ الحيواناتِ تسمَّى « علم الحيوان » ، والحيواناتُ أكثرُ الكائناتِ الحيةِ تقدماً ورقياً ، وتتميزُ بقدرتِها على الحركةِ السريعةِ جدًّا بالمقارنةِ معَ النباتاتِ ، التى لا تمتلكُ سوَى حركاتِ النمّوِ البطيئةِ فحسب ، وأهمُّ فارقٍ ، من وجهةِ نظرِ عالمِ الأحياءِ ، هوَ أسلوبُ التغذيةِ ، فالحيواناتُ تتغذَّى علَى أنسجةِ الكائناتِ الحيةِ الأخرَى ، مثل النباتاتِ والحيواناتِ الأخرَى والبكتريا .

علمُ النباتِ :

أمَّا النباتاتُ فإنها تصنعُ موادَّها الغذائيةَ من الكيماوياتِ المبسطةِ الذائبةِ فى الماءِ . وباستخدامِ عمليةٍ هامةٍ هىَ عمليةُ « التمثيل الضوئى » .



تتكون الكائنات الحية من وحدات دقيقة تسمى الخلايا وهى تكون متماسكة ومتراصة بعضها بجوار بعض ويؤدى تجمع الخلايا مع بعضها إلى تكوين الأنسجة .

وفى هذهِ العمليةِ يقومُ النباتُ بتحويلِ الماءِ وثاني أكسيدِ الكربونِ إلى سكرٍ باستخدامِ الطاقةِ المتولدةِ من ضوءِ الشمسِ . بينمَا يخرجُ الأوكسجين كناتجٍ ثانويٍ لهذهِ العمليةِ . . وتتطلبُ عمليةُ التمثيلِ الضوئيِّ وجودَ عاملٍ منشطٍ ، مثلِ « الكلوروفيل » الذي يعطِي النباتَ لونَه الأخضرَ . . كما تختلفُ النباتاتُ عن الحيواناتِ من حيثُ أنَّ الجدرانَ الخلويةَ للنباتاتِ تتكونُ منْ مادةِ السيلولوزِ ، خلافاً للحيواناتِ . .

والحيواناتُ التي تأكُلُ النباتاتِ فقطْ تسمَّى « آكلةَ العشبِ » . . أما تلكَ التى تقتاتُ علَى الأنسجةِ الحيوانيةِ فتسمَّى « آكلاتِ اللحومِ » . .

أما ذواتُ الأكلاتِ المختلطةِ فتتغذَّى على النباتاتِ والحيواناتِ معاً . . وعندمَا يتمُّ هضمُ هذَا الطعامِ ، فإنَّ الحيوانَ يفتتهُ إلى أجزاءٍ صغيرةٍ فى عمليةٍ تسمَّى « عملية الهضم » وتخرجُ الفضلاتُ ، والماءُ وغازُ ثانى أكسيدِ الكربونِ كناتجٍ لعمليةِ الاحتراقِ فى الجسمِ .

خلاصةُ القولِ :

وإذا أردنَا تلخيصاً بسيطاً جداً للعلاقةِ بينَ النباتاتِ والحيواناتِ قلنَا أنَّ النباتاتِ تصنعُ السكرَ والموادَ المرتبطةَ به ، بينمَا الحيواناتُ تستهلكُه وتفتته .

وعمليةُ التفتيتِ هذه تسمَّى « التنفس » .

وهى الكلمةُ التي توصفُ بها عمليةُ الاستنشاقِ فى الفقارياتِ الأرضيةِ .

وهى بالتالي : عكسُ عمليةِ التمثيلِ الضوئيِّ .

ويمكنُ القولُ أنهُ بالسرعةِ التى تستهلكُ بها النباتاتُ الماءَ وثانىَ أكسيدِ الكربونِ وتصنعُ السكرَ وتطلقُ الأوكسجين ، فإنَّ الحيواناتِ تفتتُ السكرَ بعدَ أنْ تأكلَ الموادَ النباتيةَ ، وتستخدمُ الأوكسجين فى هذه العمليةِ بينمَا تطلقُ ثانىَ أكسيدِ الكربونِ والماءَ .

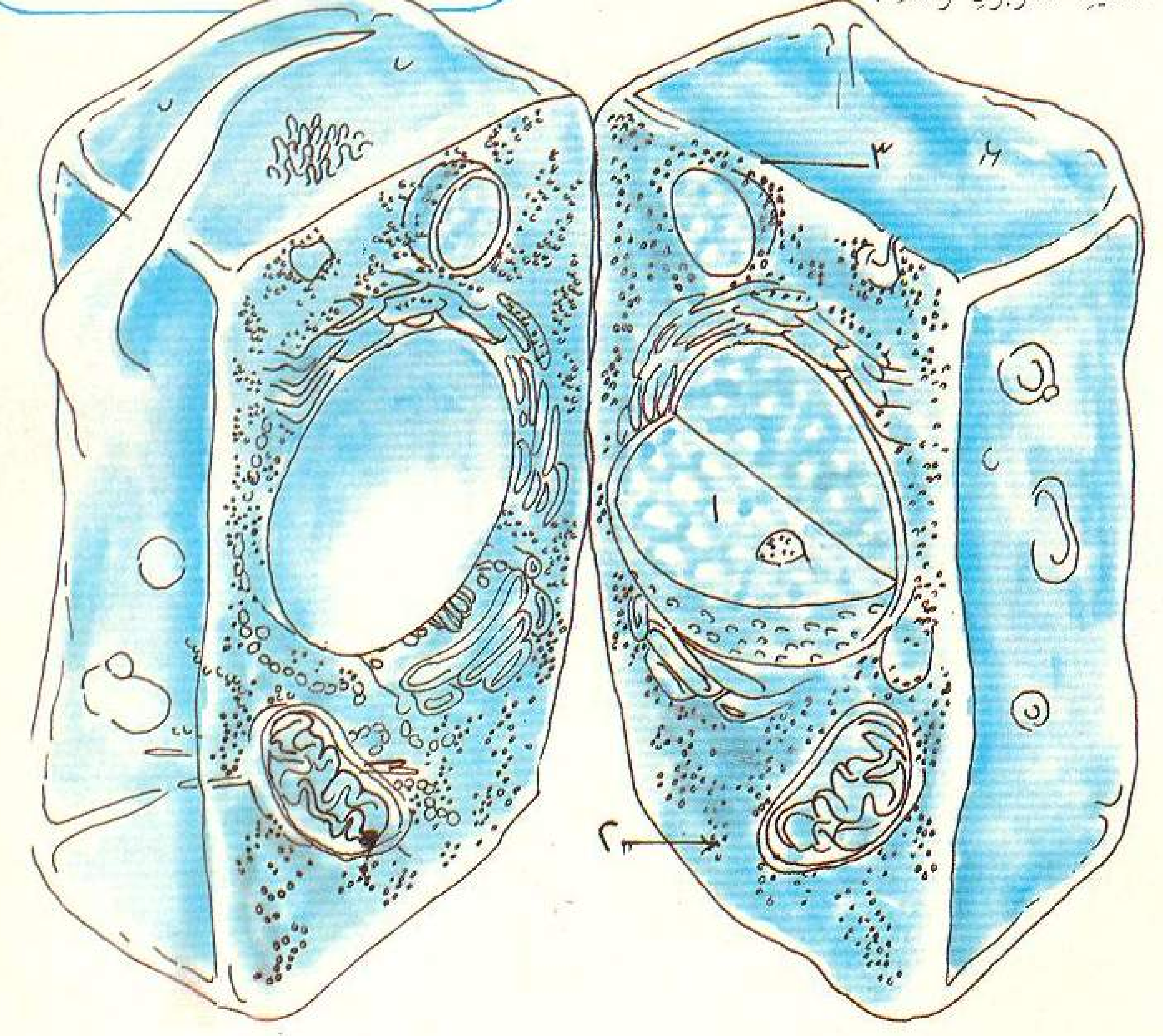
قال تعالى :

« والأرض وضعها للأنام . فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام ، والحب ذو العصف والريحان . فبأى آلاء ربكما تكذبان . خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار » .

صدق الله العظيم

قال الله تعالى :

« فلينظر الإنسان إلى طعامه أنا صببنا الماء صباً . . ثم شققنا الأرض شقاً ، فأنبتنا فيها حباً وعنباً وقضباً وزيتوناً ونخلاً وحدائق غلباً وفاكهة وأباً متاعاً لكم ولأ نعامكم » . صدق الله العظيم



ينقسم البروتوبلازم إلى خليتين أو أكثر .. والخلية هى أصغر وحدة للحياة وهى تحتوى على نواة فى مركزها يحيط بها سائل يسمى البروتوبلازم .. وعمليات الانقسام مستمرة داخل الخلايا لتعمل على نمو الكائن الحى ..

اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات – إلى جانب نفس المرجع السابق Hamish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph.






ريشة الشقية
تأليف : نهاد شوقي   رسوم : هدى وصفي


هيَّا يا فراشتي الجميلة.. هَا هيَ الزهرةُ التي تحبينها.. إقتربي.. هيَّا..
ريشا ااه.. ماذا تفعلين عندك؟!


أريدُ أنْ أصطادَ الفراشةَ.. لابدَّ منْ إيجادِ حيلةٍ ماكرةٍ..
الفراشةُ صغيرةٌ جدًا.. كيفَ تصطادينها؟
إذنْ أحضري نظارةً مكبرةً لتريها جيدًا!..
ستكونُ هذهِ الفراشةُ جديدةً في مجموعتكِ يا ريشة


نظارةٌ معظمةٌ.. فكرةٌ ممتازةٌ.. فعلاً أستطيعُ أنْ أرى الفراشةَ عنْ قربٍ.. وسأصطادُها..




الآن.. سوفَ أمسكُ بكِ أيتُها الفراشةُ الشقية..


لاَ..لاَ.. ريشة انتظري.. لا لا..
الفراشةُ بعيدةٌ.. ماذا تفعلين؟


لقدْ نسيتُ أنَّ العدساتِ المقربةَ تريِنا الأشياءَ البعيدةَ كما لو كانتْ قريبةً..



أطفالُ الكاراتيه

إلى عشاقِ لعبةِ الكاراتيهِ نقدمُ هذه المفاجأةَ ، فقدْ ابتدعتْ شركةُ هورنبى شخصيةَ فتى الكاراتيهِ « دانيل » وصديقهِ الحميمِ « مياجى » الذى هو مدربُه فى الوقتِ نفسهِ ، وشخصياتٍ أخرى تشتركُ فى تقديمِ مباراةٍ قويةٍ فى الكاراتيه تستطيعُ الآنَ أنْ تمتلكَ مركزَ تدريبٍ على الحركاتِ الدائريةِ والضرباتِ القصيرةِ القويةِ وضرباتِ الأقدامِ .

مركزُ التدريبِ يقومُ فيه دانيل بالمهامِ الصعبةِ من اقتحامِ أبوابٍ ونوافذَ وبلكوناتٍ ويحتوي علىَ أدواتٍ من حبالٍ وأخشابٍ وسلاسلَ وسلالمَ وخطافاتٍ ودعاماتٍ تستخدمُ فى أوضاعِ الهجومِ والدفاعِ. تستطيعُ أنْ تقضىَ ساعاتٍ فى تدريبِ ستةٍ منْ أبطالِ الكاراتيهِ علىَ القفزِ وفصلِ الأبوابِ والحوائطِ وكسرِ الحواجزِ ثمَّ تقودُهم فى مباراةٍ قويةٍ . مركزُ التدريبِ والأبطالُ يعملون أتوماتيكياً . متوفرةٌ الآنَ فى متاجرِ لعبِ الأطفالِ فى لندن مثل مامليز وأرجوز بسعرِ ٢٥ جنيهًا للمركزِ و ٣ جنيهات لبطلِ الكاراتيه .

جمهوريةُ تونس

تقعُ تونسُ فى شمالِ غربِ أفريقيَا وهى إحدَى دولِ المغربِ العربىِّ وتطلُّ شمالاً علَى البحرِ المتوسطِ وشرقاً علَى خليجِ قابسٍ وتجاورُهَا منْ الشرقِ ليبيَا ومنْ الغربِ الجزائرُ وأهمّ مدنِها تونسُ العاصمةُ ومدينةُ صفاقسٍ . . تبلغُ المساحةُ ١٦٣,٦١٠ كيلو مترات مربعة وعددُ سكانِها حوالَى ٦,٨ مليون نسمةٍ تقريباً .



أدواتُ الرسمِ بواسطا

أصدقائى الأعزاءُ نصلُ فى هذه الحلقة لنهاية الرحلة مع الرسوم على جهازِ الكمبيوتر ويبقى لنا التعرف على بعضٍ منَ الأدوات المستخدمة فى الرسومِ الإلكترونية وهذه الأدواتُ تمثلُ إختيارات إضافية وليس منَ الضروريات لإتمام عملية الرسم .

(هـ) آلةُ الطباعةِ :

سبق لنا فى الأعداد الأولى منْ مقالات (الكمبيوتر) التعرفُ على آلة الطباعة PRINTER كإحدى وسائل الإخراج منْ جهاز الكمبيوتر أو إحدى وسائل العرض للمعلومات والبيانات ويبقى لنا أنْ نتعرف على دور آلة الطباعة أو (الطابعة) فى مجال الرسوم الكمبيوترية وبعض الأشكال (موديلات) أو أنماط هذه الآلة .

لا شكَ أنَّ آلة الطباعة تمثلُ وسيلة مساعدة لمنْ يقومُ بعملية الرسم أو التصميم الهندسى لكى يحصلَ على صورة مطبوعة لما يقومُ بتطويره من رسوم وتختلفُ آلاتُ الطباعة من حيثُ (الحجم ــ طريقة الطباعة ــ جودة الطباعة ــ الألوان المتاحة ــ سعرِ الآلةِ) .







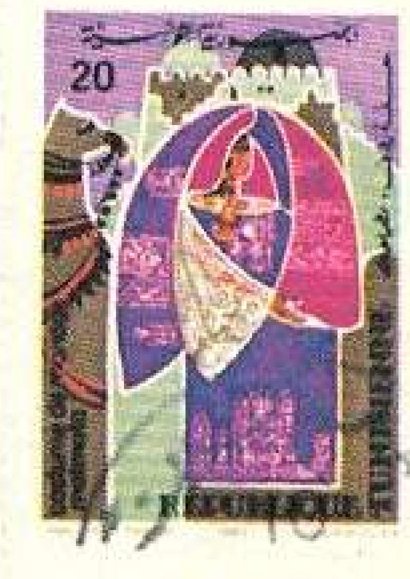

















الكمبيوتر (٥)

وهناك أنواعٌ رئيسيةٌ لآلات الطباعة هى :

١ ــ آلاتُ الطباعة التنقيطيةُ .

٢ ــ آلاتُ الطباعة ذاتُ القرص الدوّار .

٣ ــ آلاتُ الطباعة الراسمةُ PLOTIER .

٤ ــ آلاتُ الطباعة ذاتُ نفاثات الألوان أو الأحبار JET INK .

٥ ــ آلاتُ الطباعة بالليزر .

ويمثل النوعُ الأولُ أقلها كلفة وانتشارا والنوعُ الأخيرُ أكثرُ دقة ونظافة فى طبع الرسوم وهى أحدثُ ما يوجدُ فى هذا المجال أما عن النوع الثالث والرابع فهى طابعاتٌ ذاتُ إمكانيات الألوان وتستخدمُ فى رسم التفاصيل الهندسية أو رسوم الخرائط . أو الجداول المحاسبية .

ويجبُ علينا قبل شراء آلة الطباعة أن ندرس جيدا ما ينتظرُ منها أنْ تنجزه . الميزانية المرصودة لشراء هذه الآلة . . طبيعة الرسوم الواجب الحصول عليها . نوع جهاز الكمبيوتر المستعمل .

(و) قارئُ الرسوم

Picture Scanner

محوّلُ الرسومِ الرقمىّ

Picture/Video Digitizer

أداتان متطورتان جدا تستخدمان فى تطوير وتحسين الرسوم والتصميمات وتقوم مهمة هذين الجهازين فى إدخال رسوم أو صور ملونة أو فوتوغرافية إلى داخل ذاكرة جهاز الكمبيوتر .

وفى حالة (قارىء الرسوم) يتمُّ مسح الصورة عن طريق أداة تشبهُ العلبة الصغيرة وذلك بتمريرها فوق الرسم أو الصورة . وفى بعض النماذج الأخرى من الجهاز نفسه يتمُّ إدخال الصورة فى جهاز لإجراء عملية المسح وتحويلها إلى داخل ذاكرة الكمبيوتر .

ويمثل (محوّل الرسوم الرقمىّ) وسيلة أكثر طواعية وذلك لأنه يستخدمُ كاميرا (فيديو) تسمحُ باقتناص صور حيّة وتحويلها إلى رسوم كمبيوترية .

أصدقائى الأعزاء :

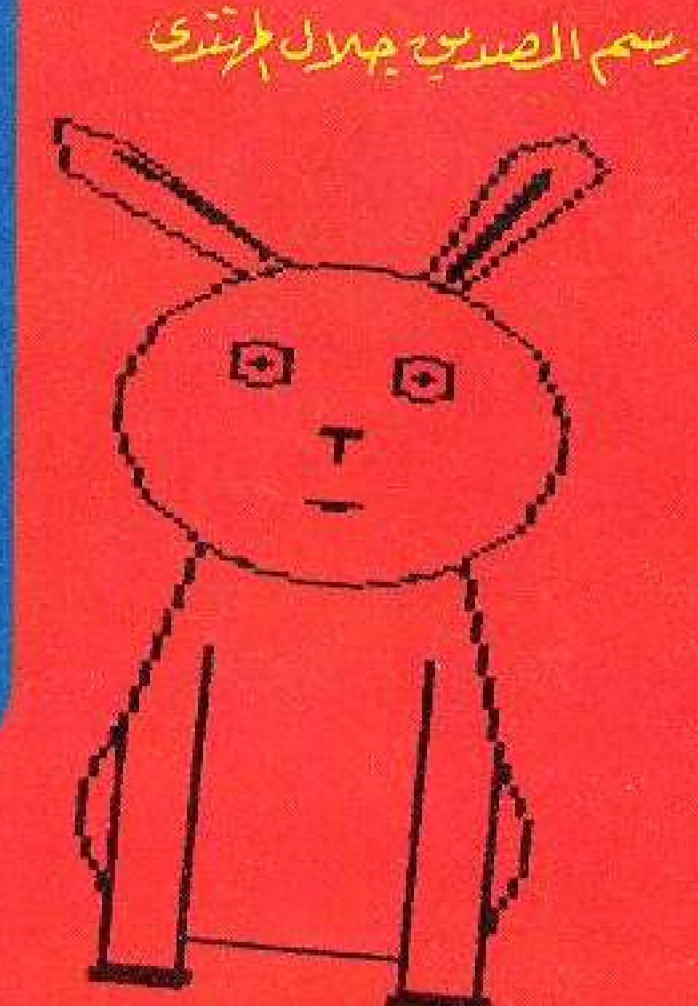
سنعرضُ فى الأعداد القادمة مجال البرامج الدراسية والتعليمية على أجهزة الكمبيوتر

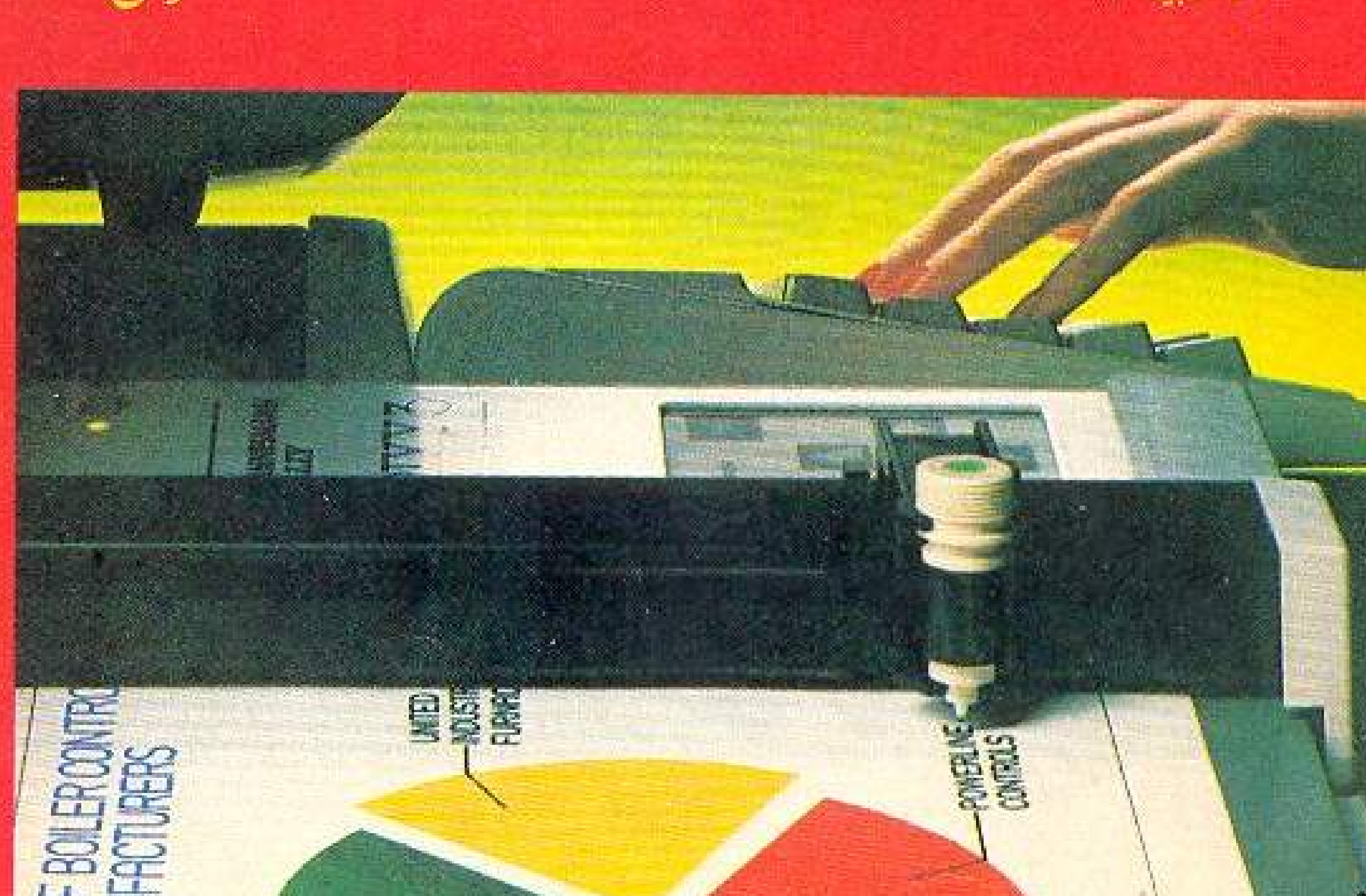
مصطفى أبو الخشب

العشرةُ الأوائلُ فى برامجِ ألعابِ الكمبيوتر

1 - Gun Shop
2 - Mean Streak
3 - Heist 2102
4 - Head Coach
5 - Samurai Triology
6 - Ninja
7 - Kane
8 - Kik Start
9 - Soft and Cuddly
10- Hole in One

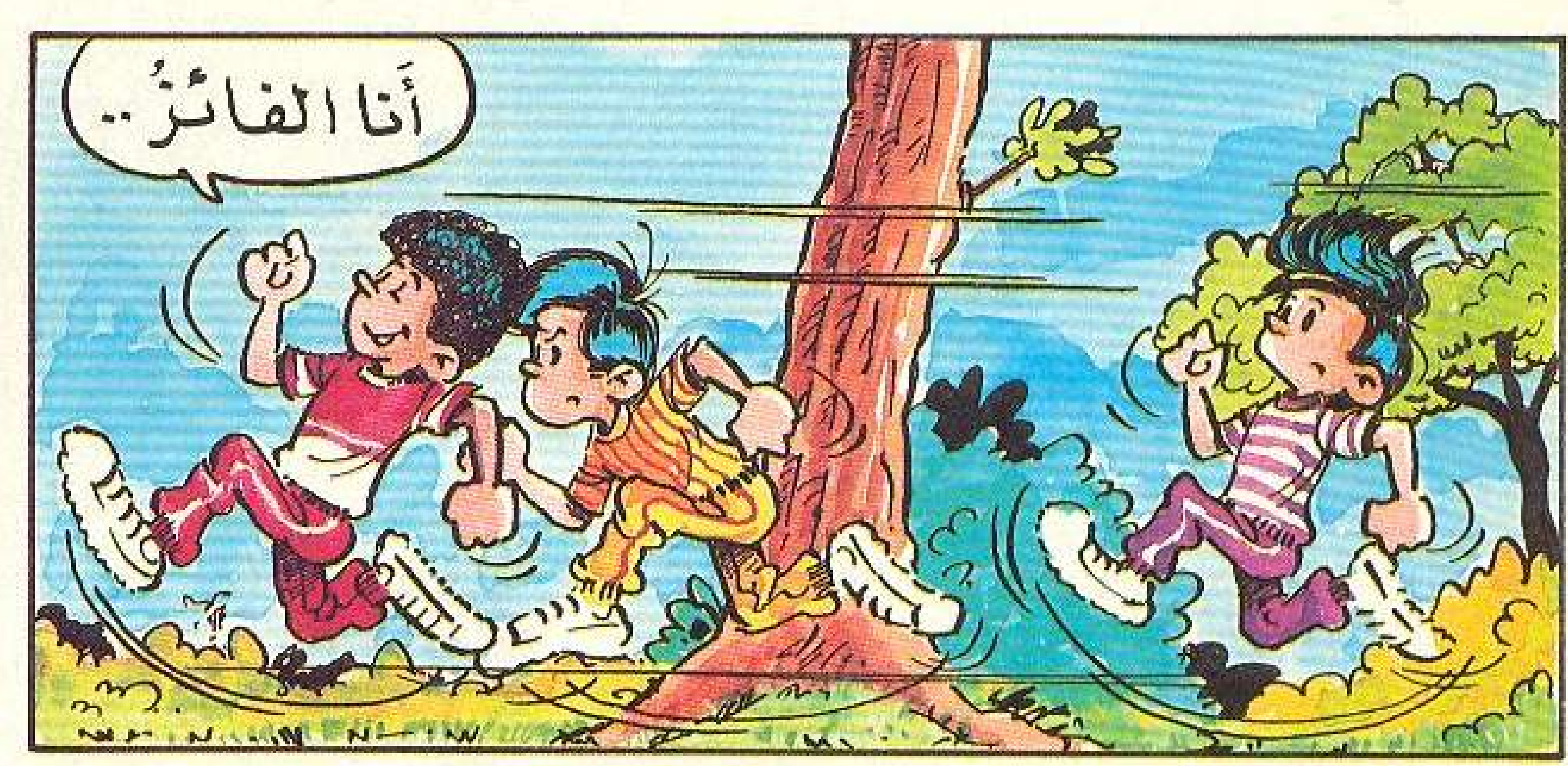
رسم الصديق جلال المرشدي





عارف و الشلة

رسوم: أحمد شبل
سيناريو: عبد الحميد
























النجدة!
النحل يهاجمني!


أحضر ماءً يا حامد..


إستيقظ يا دبوس!
لقد ذهب النحل..

أين العسل؟


لقد شغلتنا عليك..
هيا لنحصل على العسل..


لماذا يهاجمني النحل أنا بالذات؟!
لأنك تضع على وجهك عطرًا من الزهور.. النحل يظنك زهرة فيحط على وجهك!!


هذا الدبور الكبير يصر على إلتهامي!


سوف أخلصك منه..


هل هذه المادة ضارة بالنحل؟
لا.. إنها فقط تطرده.. أنظر إلى مضخة الحريق.. ما هذا...؟!


أوه.. ما هذا؟ لقد أخطأت في إحضار الطفاية.. هذه مادة قمت بتركيبها في المعمل وهي تجعل النبات ينمو بسرعة..
واضح أنها مادة خطرة!
ولابد أنها تؤثر على النحل أيضًا..


ززز
النجده

الدين

نظافةُ المسجدِ

منْ أهمِ ما دَعَا إليهِ الإسلامُ ، واهتمَّ به رسولُ الإسلامِ محمدٌ صَلَّى اللَّهُ عليهِ وسلمَ النظافةُ . . نظافةُ المسلمِ فى ثوبهِ وفى بيتهِ وفى مسجدهِ وفى مكانِ عملهِ . . فاللَّهُ تعالَى يقولُ : « واللَّهُ يحبُ المتطهرين » . . والرسولُ الكريمُ يقولُ : « النظافة من الإيمانِ » .

وكانَ الرسولُ صَلَّى اللَّهُ عليه وسلمَ يأمُرُ أصحابَهُ بإقامةِ المساجدِ فى بيوتهم للصلاةِ معَ زوجاتِهم وأبنائِهم . . وإذا كانتْ النظافةُ مطلوبةً فى بيوتنا وفى أماكنِ عملنا ، فنظافةُ المسجدِ أحقُّ وأولَى ، لأنه المكانُ الذى يتقابلُ فيهِ المسلمُ مع اللهِ عزَّ وجلَّ فى كلِّ يومٍ خمسَ مراتٍ . .

ويُروَى فى أحاديثِ رسولِ اللَّهِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ أنَّه رأى إمرأةً تدخلُ الجنةَ ، لأنها كانتْ فى الدنيا تهتمُ بنظافةِ المسجدِ ، وتلتقطُ منه القذَى . . كما يُروى فى الأثرِ أنَّ عمرَ بنَ الخطابِ كانَ ينظفُ مسجدَ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ويعطرُهُ بالبخورِ والطيبِ كل يومِ جمعةٍ . .

فإذا كنتَ فى المسجدِ أو مكانِ الصلاةِ ، فيجبُ أن تراعِىَ نظافتَهُ ، وأنْ تحرصَ علَى عدمِ إلقاءِ شيءٍ بداخلِهِ . .



منَ الحديثِ الشريفِ

قَالَ رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليه وسلمَ :

« إحفظْ اللهَ يحفظْك ، وإذَا سألتَ فاسألْ اللهَ ، وإذَا استعنتَ فاستعنْ باللهِ ، واعلمْ أنَّ الأمةَ ، لو اجتمعتْ علَى أنْ ينفعوكَ بشيءٍ لمْ ينفعوكَ إلا بشيءٍ قد كتبَهُ اللهُ لكَ ، وإنْ اجتمعوا علَى أنْ يضروكَ بشيءٍ لمْ يضروكَ إلا بشيءٍ قد كتبَهُ اللهُ عليكَ » .

صدقَ رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ

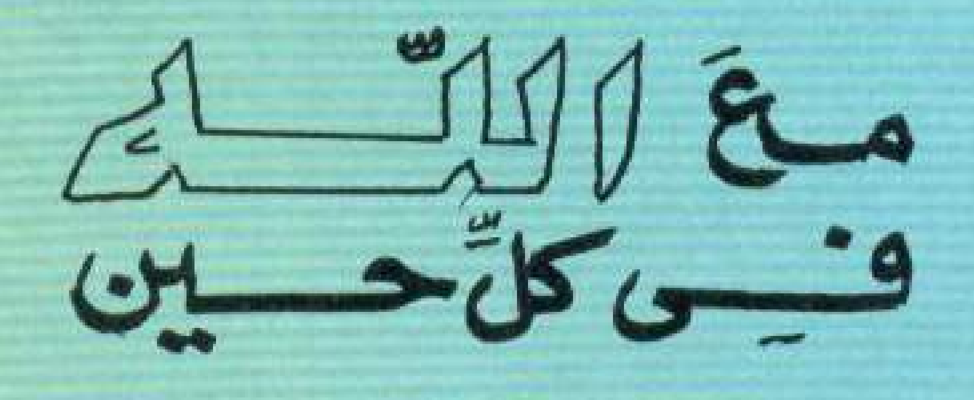
إعداد : حسن منجود



كانَ النبىُّ إبراهيمُ عليهِ السلامُ نائماً ذاتَ ليلةٍ ، فرأى فى منامِهِ أنه يذبحُ إبنَه إسماعيلَ عليهِ السلامُ

رأى إبراهيمُ ورؤيَا الأنبياءِ حقٌّ . . واستيقظَ إبراهيمُ من نومِهِ مفزوعاً . . إنَّه محيرٌ بينَ حبِّه لولدِه الذى رزقَ به على كبرٍ ، وبينَ تنفيذِ أمرِ اللهِ وذبحِ ولدِه . .





كنْ معَ اللهِ فى كلِّ حينٍ . . كنْ معهُ وأنتَ تستمتعُ بنعمِهِ الكثيرةِ . . فلنْ يجودَ عليكَ بهذهِ النعمِ إلاَّ الله . . كنْ معهُ وقتَ شعوركِ بالشدةِ وإحساسِك بالضيقِ . ، فالله وحدهُ هو الذي يكشفُ عنكَ الشدةَ ، ويفرجُ الهمَّ والضيقَ . .

كنْ معَ اللهِ فى نومِك و فى يقظتِك . . واجعلْ حبَّك لله وحدهُ . . إستعملْ قوتَك وعافيتَك فى طاعةِ الله . . تطوعْ بهاَ فى مساعدةِ الضعفاءِ و المحتاجين . .

راقبْ اللهَ فى سرِّك ، و فى علانيتِك . . و اجعلْ علاقتكَ بالناسِ حسنةً ، وكنْ كريماً معهمْ دائماً . .

الفداء

وبمنتهَى العطفِ منَ الأبِ ، والإشفاقِ على إبنه قالَ إبراهيمُ لولدِه :

« يا بُنَىَّ إنِّى أرَى فى المنامِ أنى أذبحُكَ فانظرْ ماذَا ترَى ؟ » وبمنتهَى الأدبِ من الإبنِ والطاعةِ لأمرِ اللهِ ، قالَ إسماعيلُ : « يا أبتِ افعلْ ما تؤمرُ . . ستجدنى إنْ شاءَ اللهُ من الصابرين » . أحبَّ إسماعيلُ أنْ يموتَ ذبحاً تنفيذاً لأمرِ اللهِ ، فأسلمَ وجهَهُ للهِ . .

وأسلمَ إبراهيمُ وجهَهُ للهِ ، فأمسكَ السكينَ فى يدِهِ مستعداً . . ثُمَّ رفعَها إلى أعلَى ، ليهْوِىَ بها على رقبةِ إبنِهِ . .

وفى تلكَ اللحظةِ جاءَ النداءُ الإلهُى مِن اللهِ سبحانَه وتعالَى . . نادَى اللهُ نبيَّه إبراهيمَ أن يتوقفَ عن عمليةِ ذبحِ إبنِه إسماعيلَ : « وناديْناه أنْ يا إبراهيمُ قد صدَّقتَ الرؤيَا » .

إنتهى الإختبارُ الإلهُى العظيمُ . .

وفازَ إبراهيمُ وولدُه إسماعيلُ فوزاً عظيماً بطاعةِ اللهِ . . وعلى قدرِ الاختبارِ العظيمِ . . وعلى قدرِ الطاعةِ العظيمةِ . . جاءَ الجزاءُ العظيمُ من اللهِ تعالَى لكلٍّ من إبراهيمَ وإسماعيلَ ، فأنزلَ اللهُ تعالَى ملكاً من السماءِ يحملُ كبشاً عظيماً . . فقدمَهُ إلى إبراهيمَ ليذبَحهُ بدلاً من ولدِه إسماعيلَ . .

لقد افتدَى اللهُ إسماعيلَ بهذَا الكبشِ . . كبشِ الفداءِ . . وهذَا هوَ السببُ الذى من أجلِه نذبحُ كبشَ الأضحيةِ فى كلِّ عامٍ عقبَ صلاةِ عيدِ الأضحَى المباركِ . . فهذه المناسبةُ تذكرنا بذكرَى إفتداءِ اللهِ لإسماعيلَ ، وهذَا من رحمةِ اللهِ بنا ، فلولاَ هذا الافتداءُ ، لصارَ ذبحُ الآباءِ لأبنائِهم سنةً من بعدِ إبراهيمَ وإسماعيلَ ، حيثُ يذبحُ الابُ إبنَه تقرباً إلى اللهِ تعالَى . .

وهذَا يفسرُ لنا لماذَا صارتْ هذه المناسبةُ عندنا نحنُ المسلمين عيداً للأضحيةِ . . إنه العيدُ الذى يذكرنا بفداءِ النبى إسماعيلَ من اللهِ تعالَى . .



أحسنْ إلَى منْ أحسنَ إليكَ ، واعفُ عمن أساءَ إليكَ ، فإنَّ العفو منْ أسماءِ اللهِ الحسنَى ، وهوَ أيضاً من صفةِ المقربينَ إلَى اللهِ تعالَى . .

أخلصْ فى عملِكَ ، و اطلبْ به رضاءَ اللهِ سبحانَهُ وتعالَى ، فالإخلاصُ أساسُ دينِنا

كنْ معَ اللهِ فى كلِّ خطوةٍ تخطُوها ، يجعلْ اللهُ لكَ نوراً ، ويهدِكَ إلَى الطريقِ المستقيمِ . .

كنْ هادياً لإخوتِكَ و أصدقائِكَ ، وناصحاً لهم بالحسنَى . . وكنْ قدوةً لهم ، فقدْ خلقكَ اللهُ لتكملَ نقصَ أخيكَ . . و اللهُ تعالَى يساعدُ الإنسانَ ويعاونهُ ، طالماَ أنَّ الإنسانَ فى عونِ أخيه . . كنْ معَ اللهِ فى عملِكَ ، وفى وقتِ فراغِكَ ، و فى فرحِكَ ، و فى وقتِ شدتِكَ وحزنِكَ ، بهذَا يكونُ اللهُ معكَ ويحفظُكَ ويرعَاكَ ، بلْ و يضاعفُ لكَ الحسناتِ ، ويرفعُ عنكَ السيئاتِ . . و صدقَ اللهُ العظيمُ حيثُ يقولُ : « للذين أحسنُوا الحسنَى وزيادةٌ »

دعــاءٌ ورجــاءٌ

سبحانَكَ ربِّى سبحانَكَ . . لاَ إلهَ إلاَّ أنتَ سبحانَكَ . . خلقتَنا ونحنُ عبيدُكَ ، فلاَ تكلْنا إلَى أحدٍ من عبادِكَ . . سبحانَكَ ربِّى نقولُها ملءَ السمعِ والبصرِ وعددَ دقاتِ القلبِ ، وملءَ الكونِ . . سبحانَكَ ربِّى نقولُها لكَ حمداً وشكراً ، وتعظيماً وذكراً . . اللهم أنرْ بها بصائرَنا وأبصارَنا . . ياربُّ . .

قالَ اللهُ تعالَى :

"نحنُ نقصُّ عليكَ نبأَهم بالحقِّ إنهم فتيةٌ آمنُوا بربِّهم وزدْناهم هدًى وربطنَا علَى قلوبِهم إذ قامُوا فقالُوا ربُّنا ربُّ السمٰواتِ والأرضِ لن ندعوَا من دونه إلٰهاً لقدْ قلنَا إذاً شططاً" .

صدق الله العظيم

الآيتان ١٣، ١٤ من سورة الكهف

أَهلُ الكهفِ

تبدأُ قصةُ الفتيةِ ، حينمَا أنكرُوا على قومِهم منْ أهلِ « أفسوس » عبادتَهم الأصنامَ من دونِ اللهِ . .

لقدْ اختلَى هؤلاءِ الفتيةُ المؤمنون ، واجتمعُوا مع بعضِهم ، فاهتدُوا ببصائرِهم النافذةِ ، وفطرتِهم السليمةِ إلى أنَّ اللهَ سبحانَه وتعالَى هوَ خالقُ هذَا الكونِ ، وهوَ وحدُه الأحقُّ بالعبادةِ والتقديسِ . . وعلمَ حاكمُ المدينةِ وكانَ هذاَ الحاكمُ هو وقومُه يعبدون الأصنامَ من دونِ اللهِ . . بأنَّ هؤلاءِ الفتيةَ ينكرُون علَى قومِهم عبادةَ الأصنامِ ، وأنهُم يجتمعون لعبادةِ اللهِ الواحدِ القهارِ ، فغضِبَ غضباً شديداً ، وأرسلَ حراسَه للقبضِ عليهم وإحضارِهم . .

وقفَ الفتيةُ أمامَ حاكِم المدينةِ ، الذى أخذَ يهددُهم ويتوعدُهم بالعذابِ والقتلِ إذا لم يرجعُوا عن دينِهم ؛ ويعودُوا إلى عبادةِ الأصنامِ . . وفى نهايةِ اللقاءِ قالَ لهم أنّه سوفَ يعطيهم فرصةً حتى الغدِ ليتراجعُوا عن دينِهم . .

وبعدَ خروجِهم من قصرِ حاكِم المدينةِ ، تناقشَ الفتيةُ فيمَا بينَهم ، واستقرُّوا على أنْ يفرُّوا بدينِهم ليلاً من المدينةِ إلى كهفٍ يوجدُ فى باطنِ الجبلِ البعيدِ عنْ المدينةِ ، قالُوا أنهم هناكَ يستطيعون أنْ يعبدُوا اللهَ ، وأن يتفكرُوا فى ملكوتِه دونَ أنْ يمنعَهم أحدٌ من ذلك . .

سارَ الفتيةُ ليلاً هاربين من المدينةِ . . وفى الطريقِ لحقَهم كلبٌ فسارَ خلفَهم ، حتَّى وصلُوا إلى كهفٍ فى الجبلِ فدخلوُه ، ومعَهم الكلبُ . .

كانوُا فرحين لأنهم نجحُوا فى الفرارِ بدينِهم ، وكانَ الفتيةُ متعبين فأكلُوا بعضَ ثمارِ الفواكهِ التى كانوُا يحملونها معَهم . . ثم جلسوُا ليستريحُوا من عناءِ الطريقِ ، علَى أن يقومُوا لعبادةِ اللهِ بعدَ ذلكَ . .

لكنَّ النومَ غلَبهم فنامُوا جميعاً ، ونامَ كلبُهم على بابِ الكهفِ ليحرسَهم . . لقد ذهبُوا جميعاً فى نومٍ عميقٍ . وتعاقبَ ليلٌ يليه نهارٌ . ومضَى عامٌ وراءَه أعوامٌ . . سنواتٌ طويلةٌ مضتْ علَى الفتيةِ المؤمنين وهم نائمون فى الكهفِ .

لم يكنْ يزعجهُم فى نومِهم أحدٌ . . لا تزعجهُم زمجرةُ الرياحِ ولاَ يوقظهُم قصفُ الرعودِ . . كانتْ الشمسُ تنفذُ إلى كهفِهم من فتحةٍ صغيرةٍ ، فتجددَ الضوءَ وتزيلَ الرطوبةَ ، حتَّى تحفظَ أجسامَهم من التحللِ وكانَ اللهُ يتعهدُهم برعايتِهِ وعنايتِهِ ، فلم يصلْ إليهم أحدٌ ولم يعثرْ عليهم الحاكمُ الجبارُ . .

ومضَى من الزمانِ « ٣٠٩ سنواتٍ » حينَ بعثَهم اللهُ من نومِهم الطويلِ .

كانَ الفتيةُ جائعين . . وتساءَل أحدهُم :

« كمْ من الوقتِ نمناَ ؟ »

وأجابَه الثانى :

« أظنُّ أننا نمناَ بضعَ ساعاتٍ »

وقال الثالثُ :

« ربماَ نكونُ نمناَ يوماً بكاملِه »



وقالَ الرابعُ :

« إننا جائعون ويجبُ أنْ يذهبَ أحدُنا إلى المدينةِ لشراءِ الطعامِ ، وليعرفَ لنا أخبارَ قومِنا ، وهلْ ما زالُوا يبحثونَ عنَّا »

وقالَ الخامسُ :

« علَى الذى يذهبَ إلى المدينةِ أن يكونَ حذراً ، حتَّى لا يعرفَه أحدٌ ، ويقولُ لحاكم المدينة

وذهبَ الفتَى إلى المدينةِ حذراً ليستطلعَ الأخبارَ ، وليشترىَ طعاماً . . لكنَّ المدينةَ قد تغيرتْ معالمُها فظهرتْ فيها قصورٌ ومبانٍ غظيمةٌ لم تكنْ موجودةٍ حينمَا غادرَها مع رفاقِه وبحثَ عن بيتِه وبيوتِ رفاقِه فلمْ يجدْ لها أثراً . .

وعندمَا وصلَ الفتَى إلى بائعِ الطعامِ وقدمَ له نقودَه ، ظلَّ الرجلُ ينظرُ فى النقودِ بدهشةٍ . . ثم صاحَ فى الفتَى ، « هلْ عثرتَ على كنزٍ يا فتَى ؟ هذه النقودُ مضىَ عليهَا زمانٌ طويلٌ . . أينَ عثرتَ على الكنز

ونظرَ إليه الفتَى بدهشةٍ ، وقالَ له

هذهِ النقودُ لم يمضِ عليهَا سوى يومٍ واحدٍ .

وتجمعَ الناسُ ، حولَ الفتَى الذى يبدُو غريباً فى شكلِهِ وفى ملابسِهِ . . وحاولَ الفتَى أنْ يهربَ منهمَ لكنَّهم أمسكُوا به وقادُوه إلى حاكِمِ المدينةِ . .

وكمْ كانتْ دهشةُ الفتَى كبيرةً حينمَا رأى حاكماً مؤمناً يعبدُ اللهَ هوَ وقومُه . . فقصَّ عليه حكايتَه وحكايةَ رفاقِه .. وعلمَ الناسُ أن هذَا الفتَى هو أحدُ الفتيةِ الذين فروُّا بدينِهم منذُ ثلثمائةٍ وتسعِ سنواتٍ والذين بحثَ عنهم حاكمُ المدينةِ فى ذلك الوقتِ ولم يعثرْ لهم علَى أثرٍ . .

وقالَ لهم الفتَى :

« دعونى أذهبْ إلى رفاق فى الكهف وأخبرْهم بما حدثَ » .

وذهبَ الحاكمُ المؤمنُ والقومُ فى أثرِه حتَّى وصلوُا إلى الكهفِ ورأوا الفتيةَ وكلبَهم . . كانوُا أحياءً ، فصافحهُم الحاكمُ ومنْ معَه ، وتعجبوُا من قدرةِ اللهِ . .

لكنَّهم تعجبوُا أكثرَ عندمَا ماتَ الفتيةُ جميعاً ومعهم كلبهُم . .

هنَا قالَ الحاكمُ المؤمنُ ومنْ معَه ، أنَّ اللهَ قدْ أعثرنَا عليهم بعدَ هذهِ السنينِ الطويلةِ ، لنعلمَ أنَّ وعدَ اللهِ حقٌّ والبعثَ حقٌّ وأن الساعةَ آتيةٌ لا ريبَ فيها . ثم إنّهُم بنوُا عليهم مسجداً . .

وهكذا يرينَا اللهُ سبحانَه وتعالَى قدرتَه فى الحياةِ وفى البعث . .

وصدق الله العظيم حيث يقول : " فضربنَا علىَ آذانِهم فى الكهفِ سنينَ عددًا . . ثم بعثناهم لنعلمَ أى الحزبينِ أحصَى لما لبثُوا أمداً "

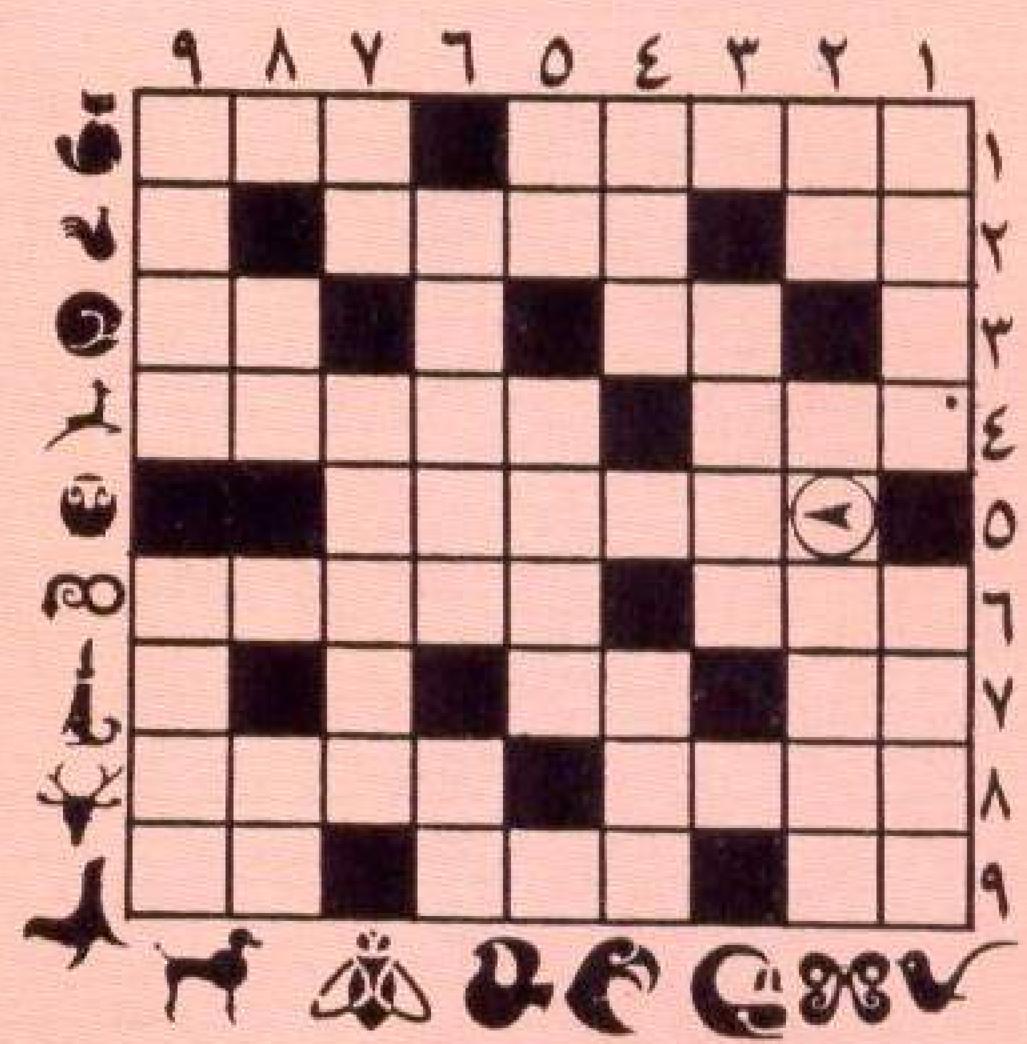


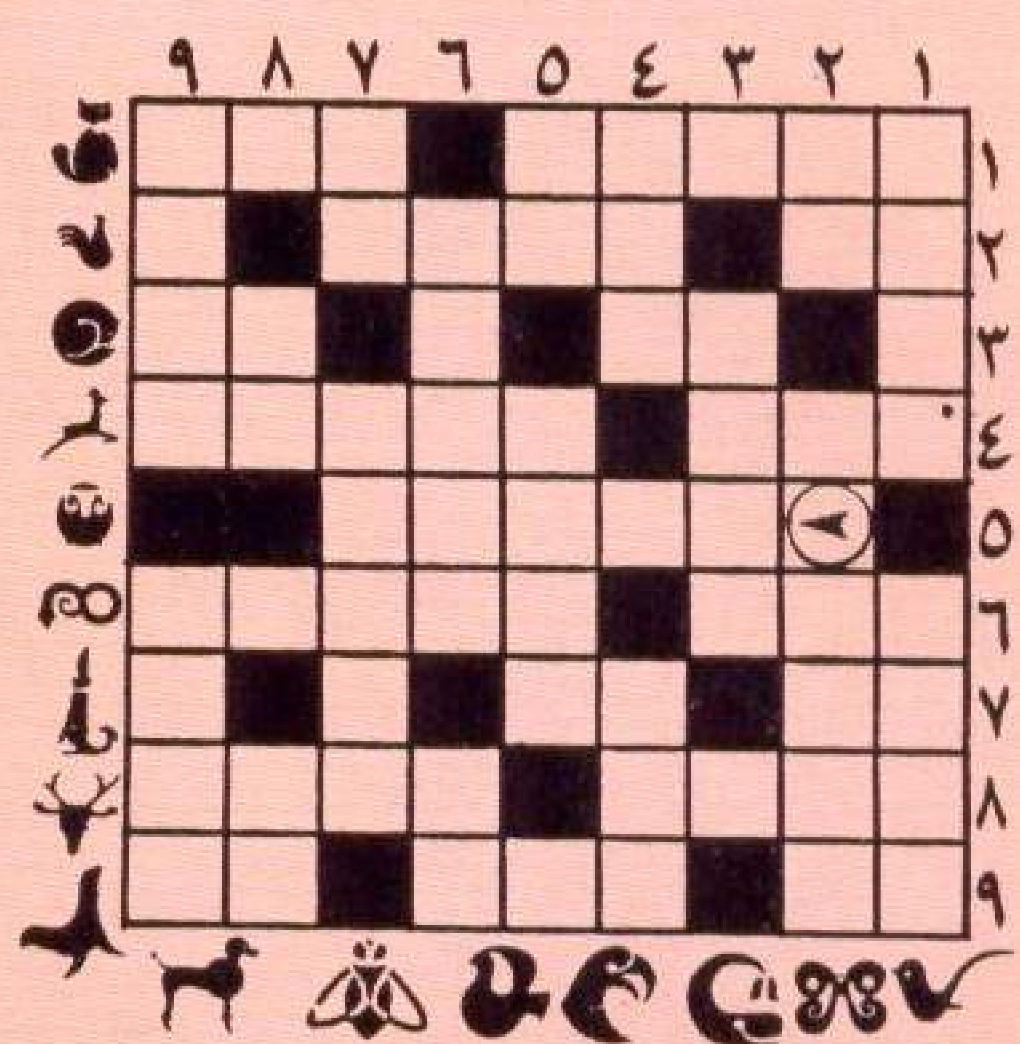
يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود

رسوم : عاصم عبد الفتاح



فى عالمِ الحيوانِ





الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) أرضٌ تحيطُ بهَا المياهُ من كلِّ جانبٍ ــ يشعرُ .

(٢) للتعريــــفِ فى أولِ الكلمةِ ــ أرقٌ وافتقادُ النوم .

(٣) والدٌ ــــ حرفــان متشابهان .

(٤) لا يعيشُ إلاَّ فى الماءِ ــ نفتحُ به البابَ .

(٥) من الأحياءِ .

(٦) نستخدمُه فى الكتابةِ علَى الورقِ وفى الطباعةِ ــ يختفِـي ويستترُ .

(٧) ما لاَ يجبُ أنْ نذيعَه ــ رغبَ .

(٨) أسهلُ ــ يرسلُ برقيةً .

(٩) مناصَ ــ بيتٌ ــ حيوانٌ قطبيٌّ ضخمٌ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) قاعدٌ ــ منْ العلومِ المدرسيةِ فى المرحلةِ الأولَى .

(٢) سقطَ ــ ينقلُ الرسائلَ من بلدٍ إلى بلدٍ . (٣) أزيدُ .

(٤) استقرَّ فى القاعِ أو لمْ ينجحْ ــ منْ الزهورِ ذاتِ الرائحةِ والألوانِ الجميلةِ .

(٥) حرفان متشابهان ــــ يستخدمُ فى القضاءِ علَى الآفاتِ .

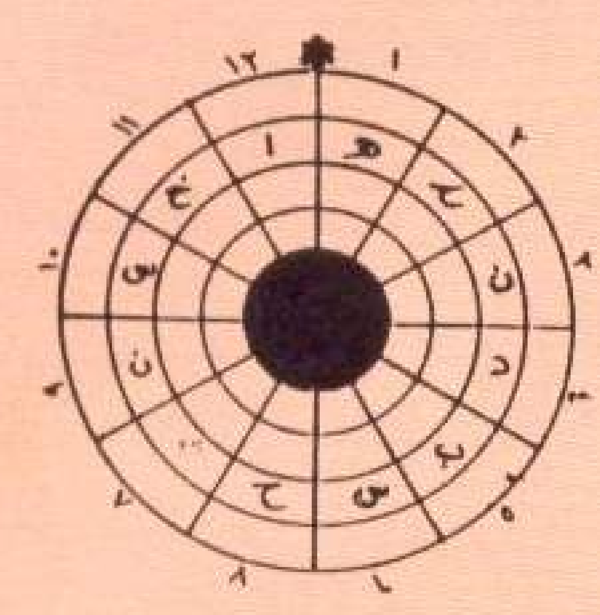
(٦) أبناءُ الأبناءِ ــ نصفُ كلمةِ (مدير) .

(٧) فى آخرِ الذراعِ ــ تليقُ وتتفقُ .

(٨) حرفان متشابهان ــــ أجابَ .

(٩) نعتمدُ عليهِ فى الحروبِ ــ يلاحظُ .

حولَ الدائرةِ السوداءِ



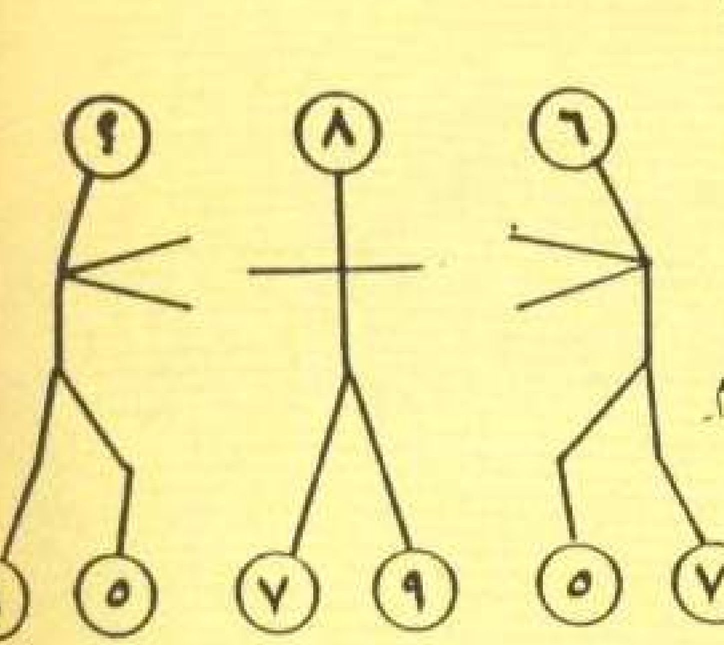
حولَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ طبيبٍ انجليزيٍّ اكتشفَ الدورةَ الدمويةَ . . إذا عرفتَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيهَا والتى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منهَا من أربعةِ حروفٍ ، يمكنكَ أنْ ترىَ الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ ،والحرفَ الثاني منْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الحروفِ الأربعةِ لها المعانِي التاليةُ ، وفقاً للأرقامِ :

(١) يتكلَّمُ بصوتٍ منخفضٍ
(٢) يقِي ويحفظُ (٣) ينفِي (٤) اقتربَ
(٥) يغيرُ (٦) دهونٌ نستخدمُها فى الطهو
(٧) نحظرُ (٨) سواهُ (٩) قناةٌ بينَ الأمريكتين
(١٠) يمشِي (١١) مرعبٌ (١٢) مرتفعٌ

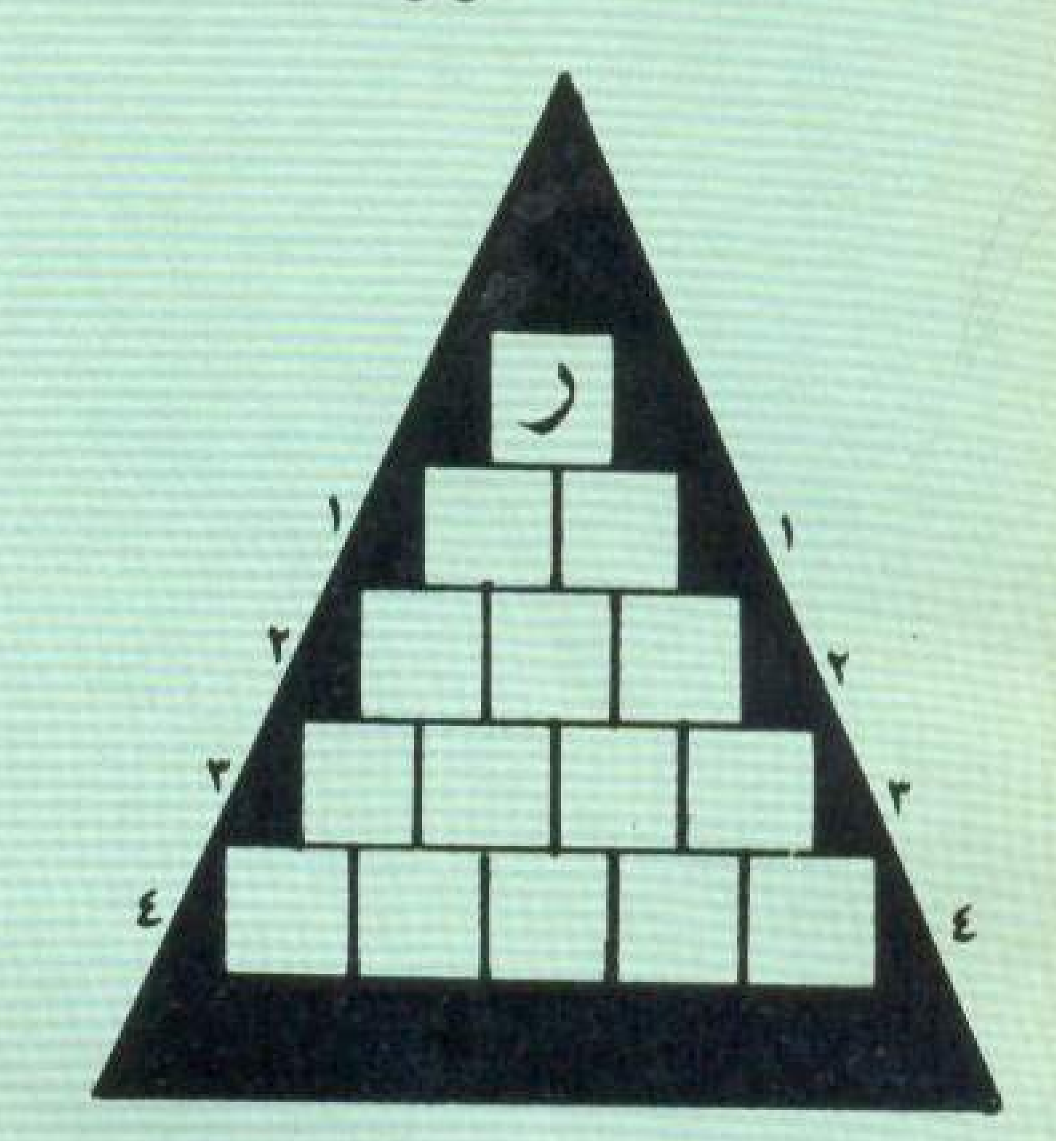
جائزة ١٠٠ ريال سعودى

الرقمُ فِي الرأسِ

تأملِ العلاقةَ بينَ الرقمِ الذى فى الرأسِ والرقمين اللذين فى القدمين بالنسبةِ للرجلين الأولِ والثانى . حاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى يجبُ أنْ يكونَ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ



مثلثُ الحروفِ



فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَى الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا ، وهكذَا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

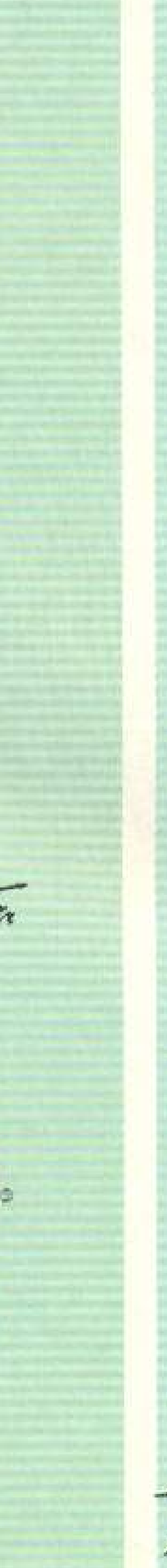
الكلماتُ لها المعانِى التاليةُ :

(١) سحبٌ .

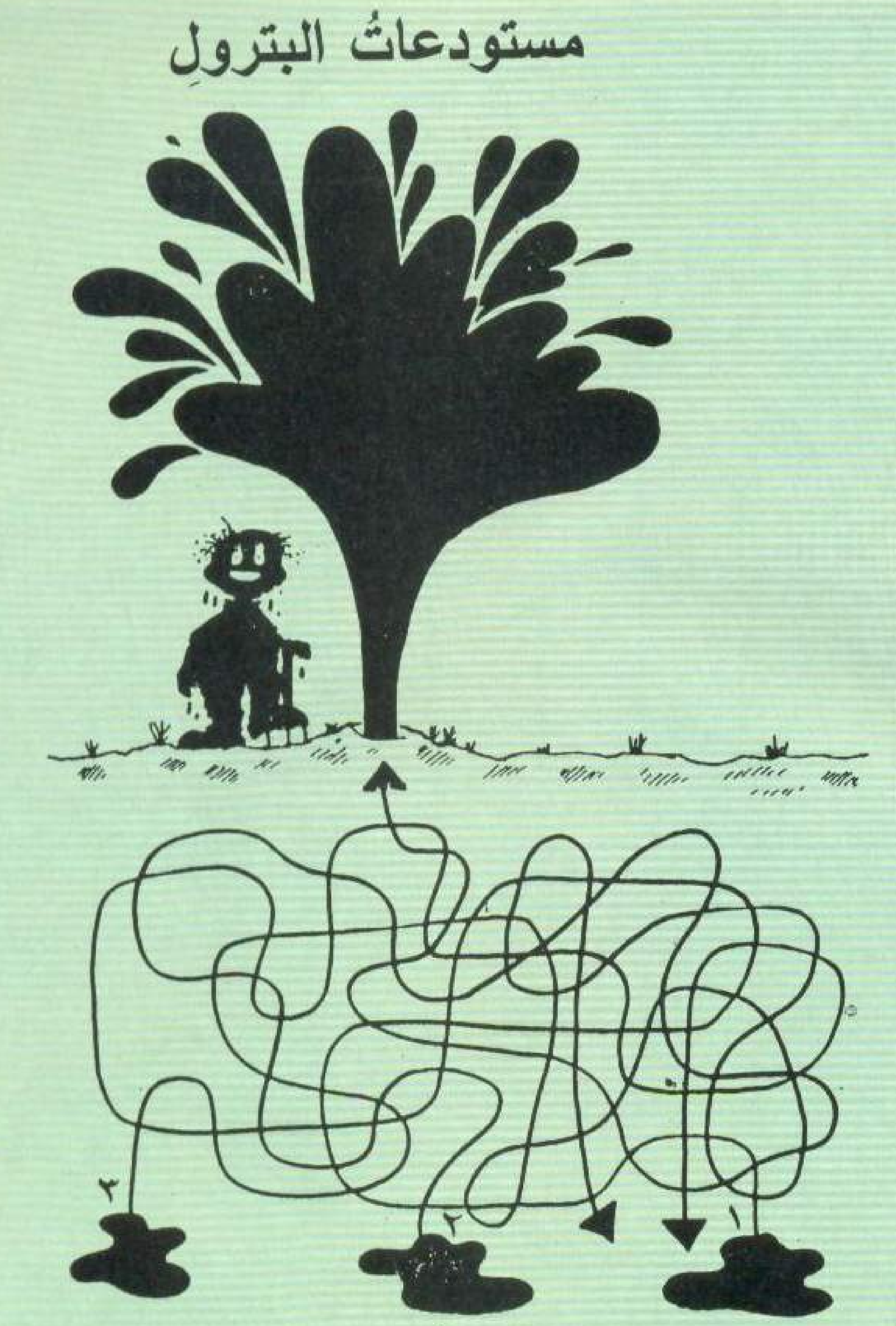
(٢) مكافأةٌ نظيرَ عملٍ .

(٣) أعدُو .

(٤) يسكنون بالقربِ منَّا .



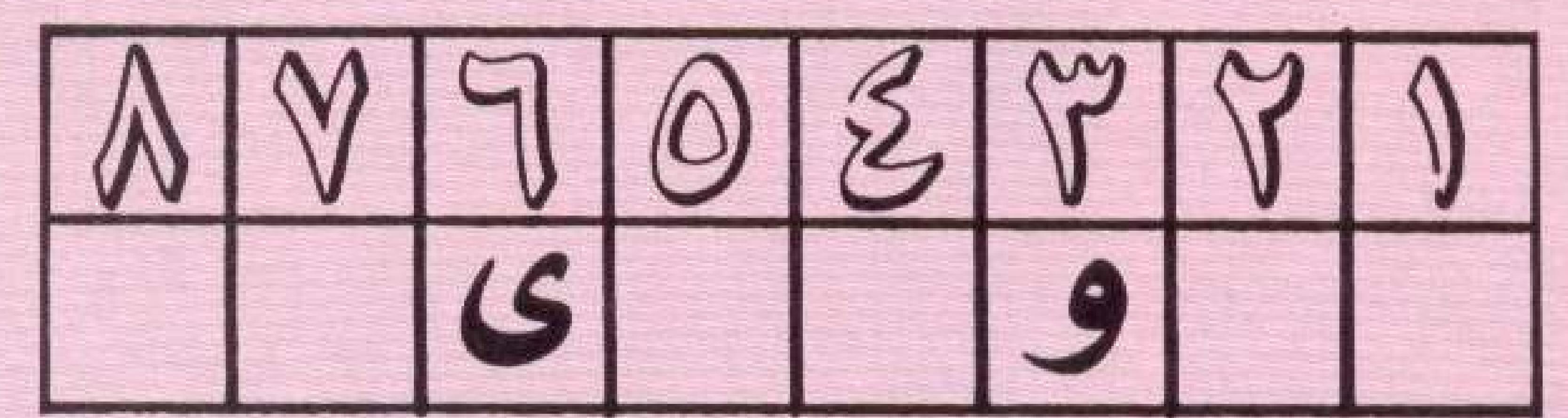
مستودعاتُ البترولِ



منْ أىِّ مستودعِ بترولٍ ، خرجَ البترولُ مندفعاً من بئرِ هذَا الرجلِ السعيدِ ؟

شخصياتٌ عربيةٌ





١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
		و			ى		

ثرىٌّ مكىٌّ أسلمَ يومَ فتحِ مكةَ ، اسمهُ مكونٌ منْ ثمانيةِ حروفٍ

الحروف : ٨ ، ٥ ، ٦ ، ٤ بمعنى الغالى والثمين .

١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ بمعنى أوضح .

٧ ، ٤ ، ٣ ، ٥ بمعنى أماطل .

٢ ، ٣ ، ٨ بمعنى فرق .





السهمُ الذهبىُّ

تحتَ السهمِ الذهبىِّ ستجدُ حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيهَا وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التاليةُ :

(١) نشاركُ .

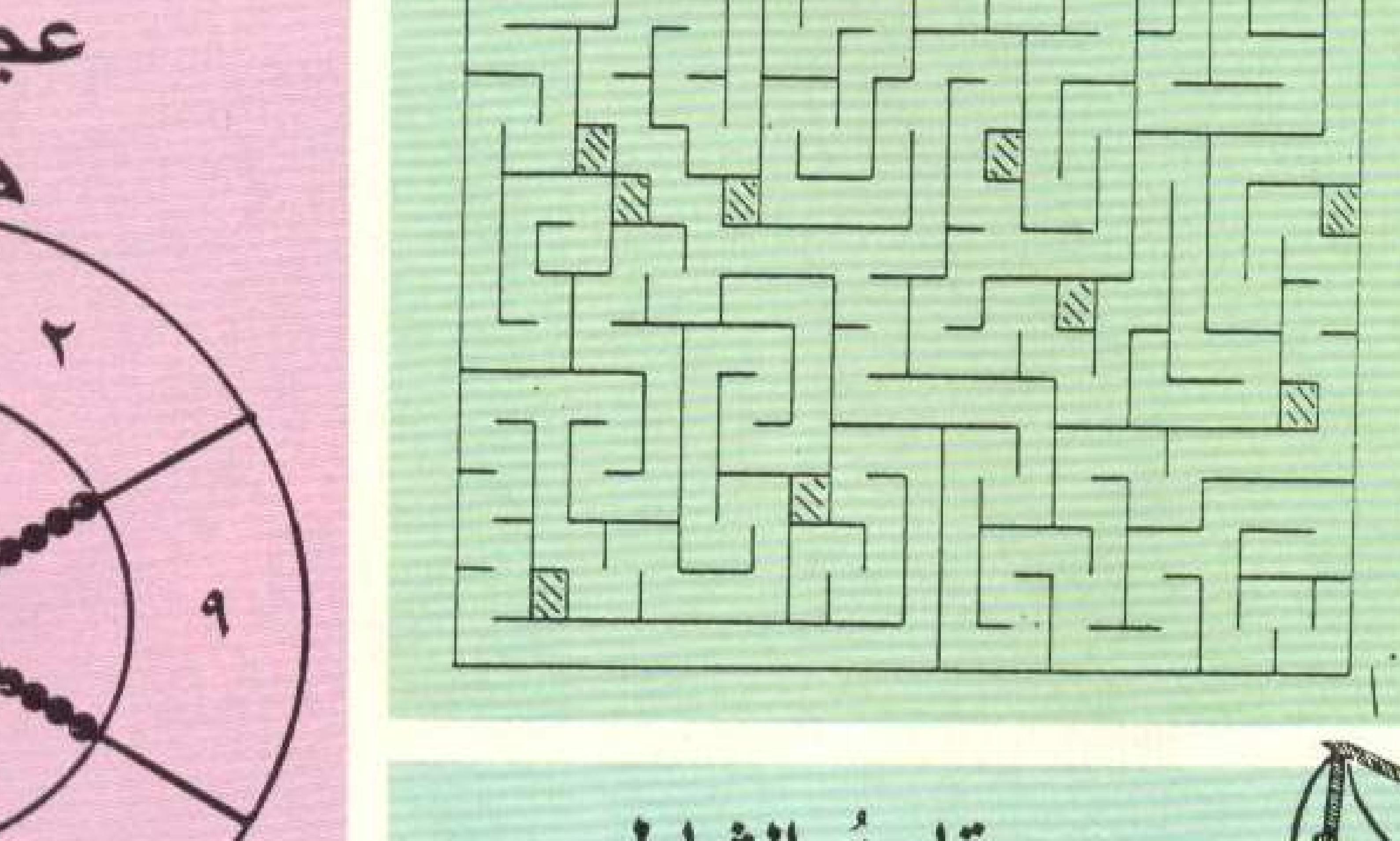
(٢) صمت .

(٣) المجارِى المائيةُ الطبيعيةُ .

(٤) اختبارٌ .

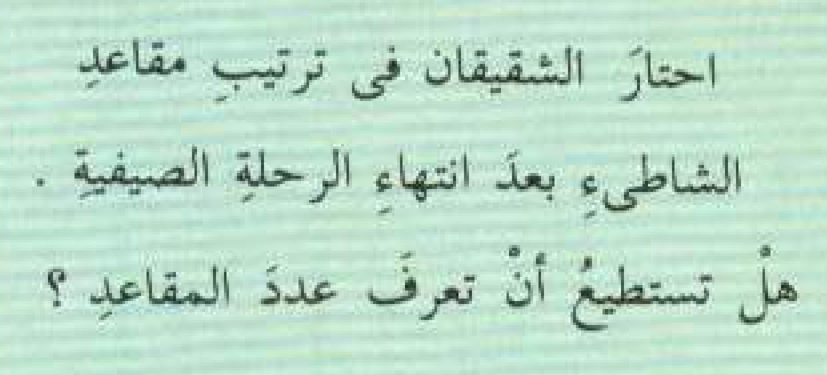
(٥) يعدُو .

عبورُ المدينةِ



هلْ تستطيعُ أنْ تساعدَ الرحالةَ الذى اعترضتْ طريقَه هذه المدينةَ وكانَ لابدَّ له أنْ يعبرَها ليواصلَ رحلته ؟ حددْ له الطريقَ الذى يسلكُه منْ السهمِ الذى يشيرُ لدخولِه ، إلى السهمِ الذِى يشيرُ لخروجِه .

عجلةُ الأرقامِ

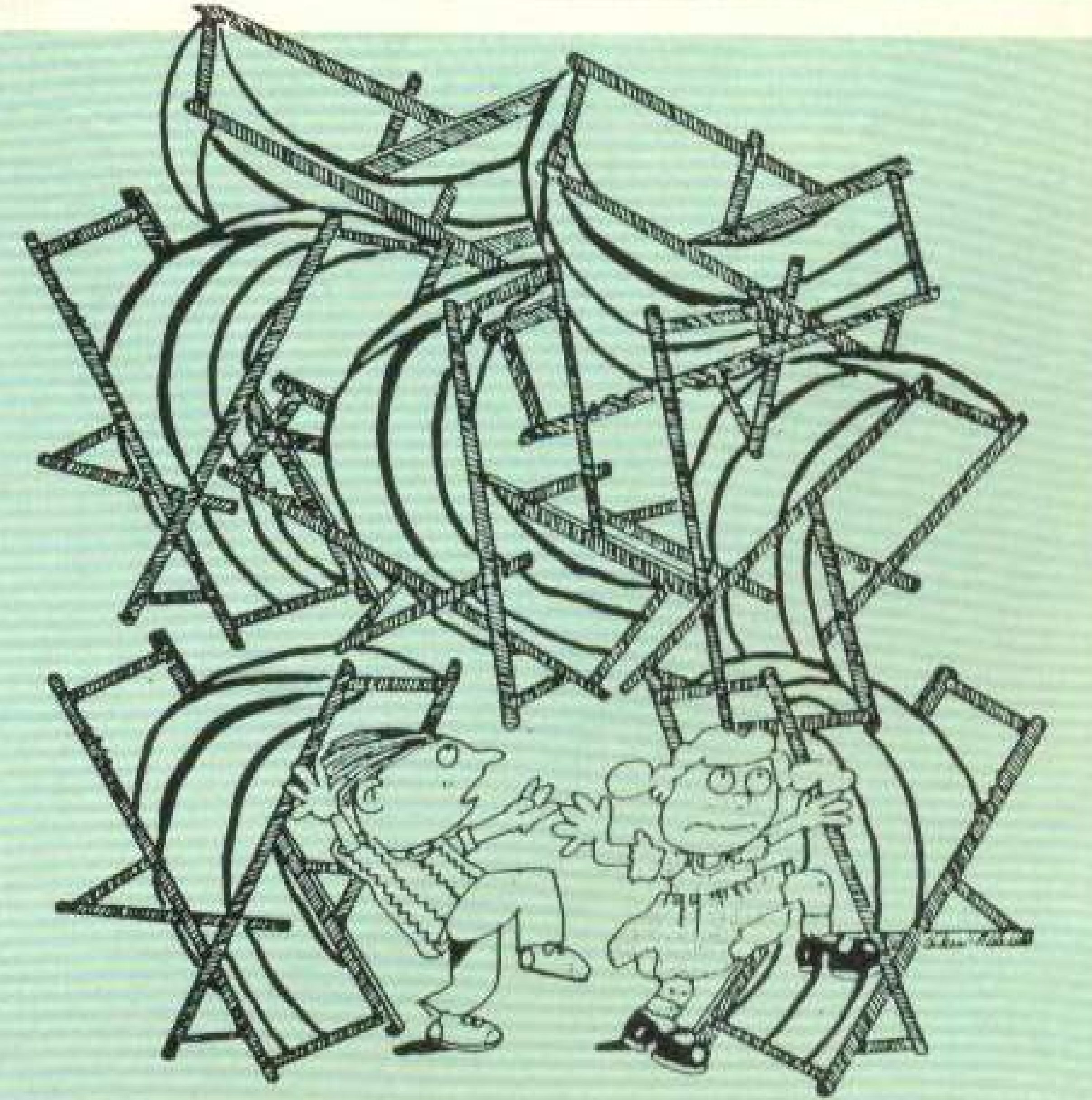


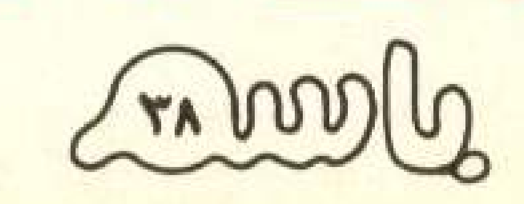
تتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . أبدأْ معَ السهمِ ، وحاولْ أن تعرفَ العلاقةَ التى بينَ أرقامِ العجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامة الاستفهامِ .

جائزة ٢٠٠ ريال سعودى

مقاعدُ الشاطىءِ

احتارَ الشقيقان فى ترتيبِ مقاعدِ الشاطىءِ بعدَ انتهاءِ الرحلةِ الصيفيةِ . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ عددَ المقاعدِ ؟





أسماء الفائزين فى العددين ١ ، ٢

١ - نجيب حمود محمد
المملكة العربية السعودية - جدة - شارع الرابطة الإسلامية متفرع من شارع الأمير ماجد - مؤسسة محمد عبدالله الغيث .

٢ - طلال يحيى الزيدى
المملكة العربية السعودية - جدة - ص.ب : ٩٩٤٧ .

٣ - على حسن الحويج
المملكة العربية السعودية - السفريات - ص.ب : ١٠٣ - شارع ابن سيناء .

٤ - حسين عيسى مسلم
البحرين - منزل : ٧٢٦ - طريق : ٤٠٢٩ - مجمع : ٥٤٠ - الدراز .

٥ - على يونس سخى
سلطنة عمان - مسقط - ص.ب : ٣١٦٠

٦ - مجد محمد مروان
الكويت - مدرسة النهضة - ص.ب : ١٩٠٢٨ .

٧ - محمد جميل حسن
المملكة العربية السعودية - جدة - ٢١٤٣٤ - ص.ب : ١٤٧٥٧ .

١ - أحمد مختار أحمد
المملكة العربية السعودية - الرياض - مدرسة حى الأسكان الجامعى - بنين (الدرعية) .

٢ - محمد زكريا فاضل
المملكة العربية السعودية - مدرسة عمر الفاروق الابتدائية - بمكة المكرمة .

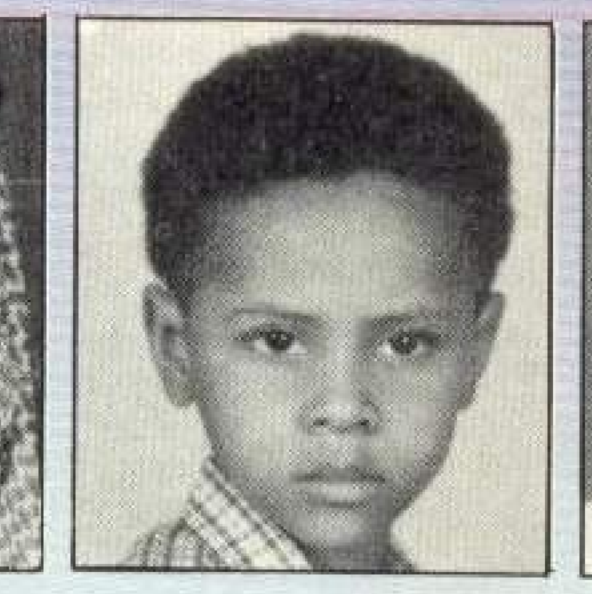
٣ - عمر أثير البير
الكويت - ص.ب : ٢٣٨١ - الصفاة .

٤ - عمر عبدالرازق
المملكة العربية السعودية - مكة العتيبية - مركز بنى الوادى .

٥ - شيرين مجدى محمد جاد
سلطنة عمان - المصنعه - ص.ب : ١٠٥٧٠ .

٦ - مروة عبدالهادى الشحاح
المملكة العربية السعودية - جدة - ٢١٤٢٤ - ص.ب : ١٤٣١١ .

٧ - أحمد إسماعيل على
البحرين - م : ٢٩٩ - طريق : ٢٤٠٧ - مجمع الدفع الشرق ٩٢٧ .





كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

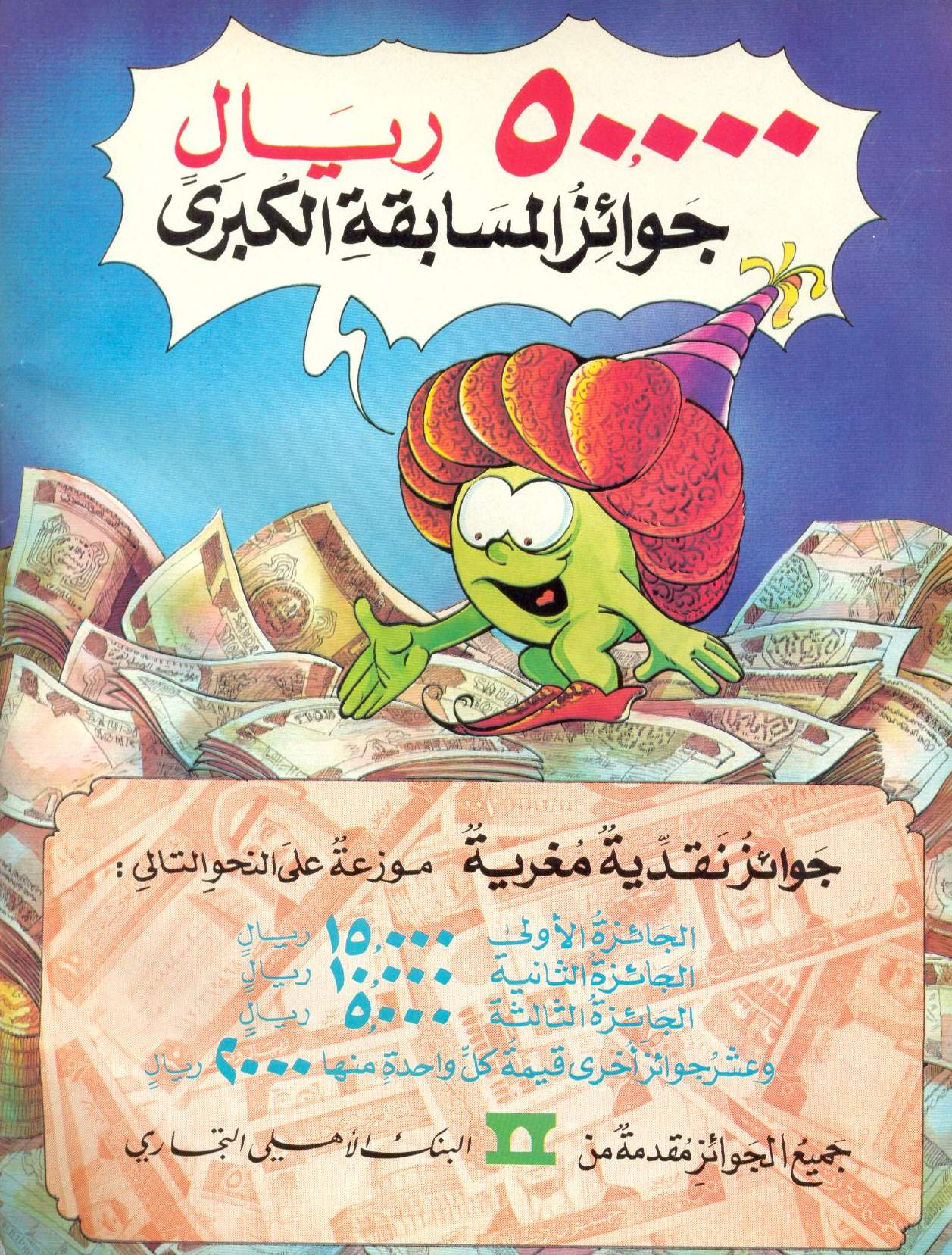
حل المسابقة ١ ------------------------- حل المسابقة ٢ -------------------------

حل المسابقة ٣ ------------------------- حل المسابقة ٤ -------------------------

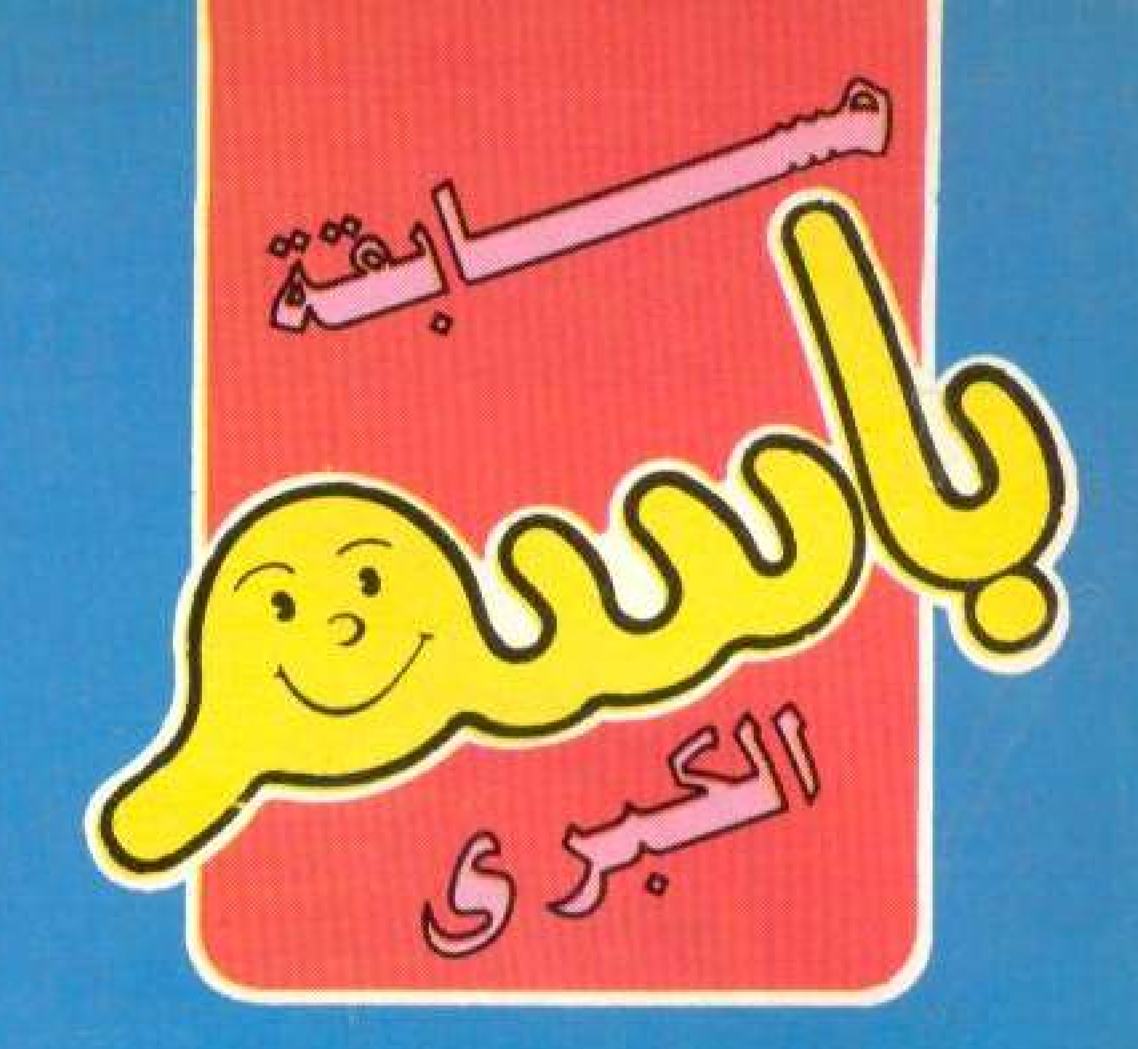
حل المسابقة ٥ -------------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٢٠



٥٠٫٠٠٠ ريَال
جَوائِز المسَابقَةِ الكبرَى
جَوائزُ نقديّةٌ مُغريةٌ موزعةٌ علىَ النحوِ التالي :
الجَائزةُ الأولى ١٥٫٠٠٠ ريَالٍ
الجَائزةُ الثانية ١٠٫٠٠٠ ريَالٍ
الجَائزةُ الثالثة ٥٫٠٠٠ ريَالٍ
وعشرُ جوائزَ أخرى قيمةُ كلٍّ واحدةٍ منها ٢٠٠٠ ريَالٍ
جَميعُ الجَوائزِ مُقدمةٌ من البنك الأهلي التجاري

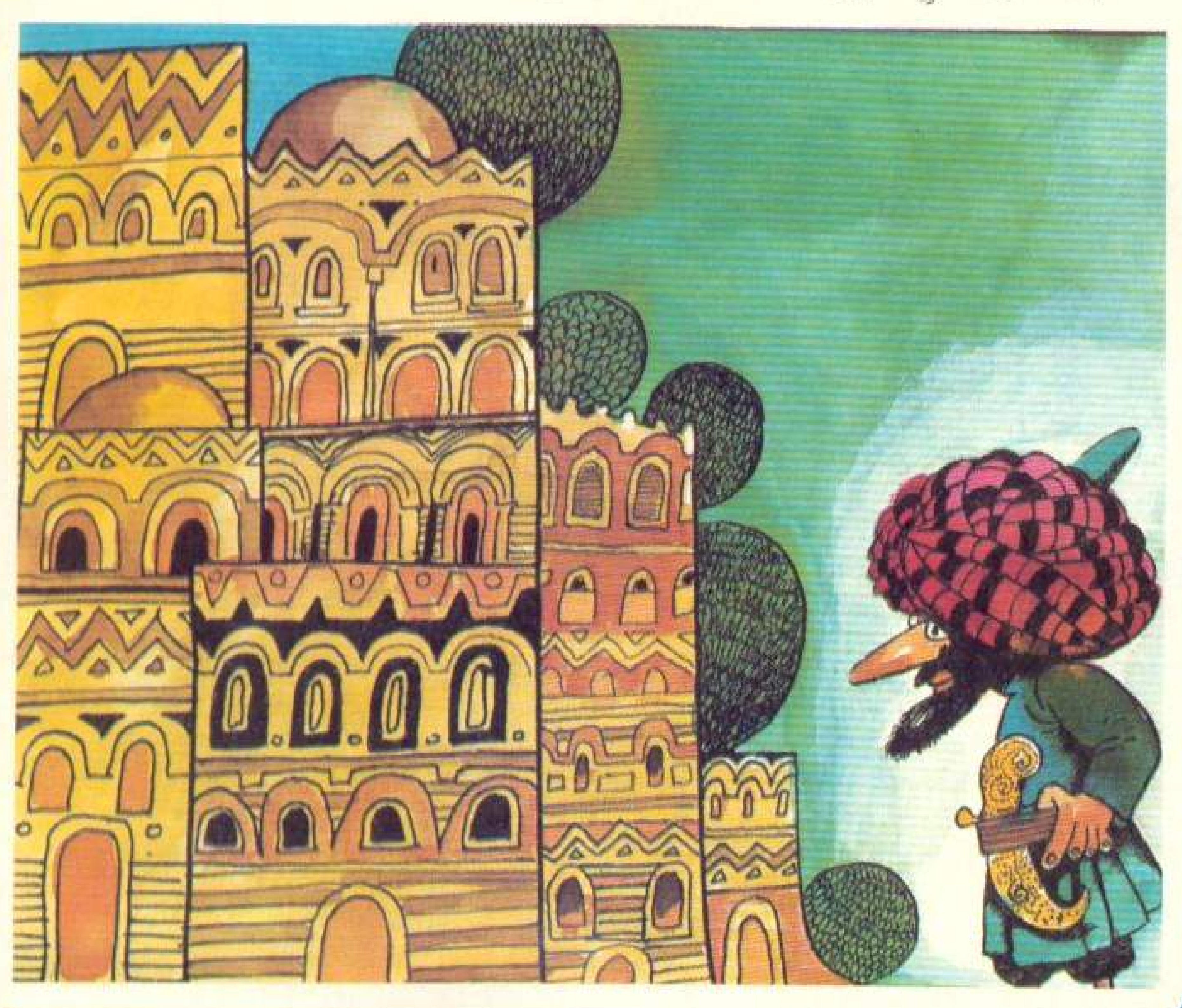


مسابقة (باسم) الكبرى

هو أكثرُ الرحّالةِ المسلمين شهرةً زارَ أغلبَ بلادِ المسلمين على مدَى ما يقربُ منْ ثلاثين عاماً ، ثم عادَ إلى بلادِه ليكتبَ مرجعَه الهامَ « تحفة الأنظار » .. انه شمسُ الدين محمدّ الطنجيُّ ، المعروفُ باسم « ابن بطوطة » . حولَ البلادِ الاسلاميةِ التى زارَها ، تدورُ اسئلةُ المسابقةِ الكبرَى

السؤال السابع

طالتْ رحلاتُ ابن بطوطةِ ، لكنّه كانَ يعودُ خلالها إلى الأراضِي الحجازية للقيام بفريضة الحج . وفى احدى المرات قرر أن يمضى إلى اليمن ، وعندما وصل إلى عاصمتها ، وصفها قائلا : « مدينة كبيرة ، حسنة العمارة .. كثيرةُ الأشجار والفواكه والزرع ، معتدلة الهواء طيبة الماء » . ويلفتُ نظره فيها أن الشوارع كلها مبلطةٌ ، فاذا نزل المطرُ ، غسل هذه الطرق فبدتْ فى أجملِ صورة . هذه العاصمةُ هى :



أهلاً يا أصدقائى فى كلِ مكانٍ
هذه مسابقةٌ خاصةٌ بكم تتضمنُ ثمانيةَ أسئلةٍ. فى كلِ عددٍ سؤالٌ واحدٌ.
وما على صديقى العزيز إلا أنْ يؤشرَ بعلامةِ (✓) على الإجاباتِ الصحيحةِ لكلِ سؤالٍ ويقصَ الكوبونَ ثم يجمعَ كلَّ الأجوبةِ الثمانيةِ بكوبوناتِها ويرسلَها دفعةً واحدةً - بعد انتهاءِ المسابقةِ - إلى العنوانِ التالى :

مسابقةُ باسم الكُبرى
الشركةَ السعوديةَ للأبحاث والتسويق
ص. ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكةَ العربيةَ السعودية



تذكروا أعزائى :

- ان المسابقة ستنشر من العدد (١٤) إلى العدد (٢١)
- ان ترسلوا جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لان أي إجابة لاتتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة ، على أن تحوي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة .
- يمكن لمن شاء من الأصدقاء أن يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر فى مجلته المفضلة باسم
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة

مع تمنياتى بالفوز



باسم
مجلة الجيل الجديد

كوبون إجابة السؤال السابع

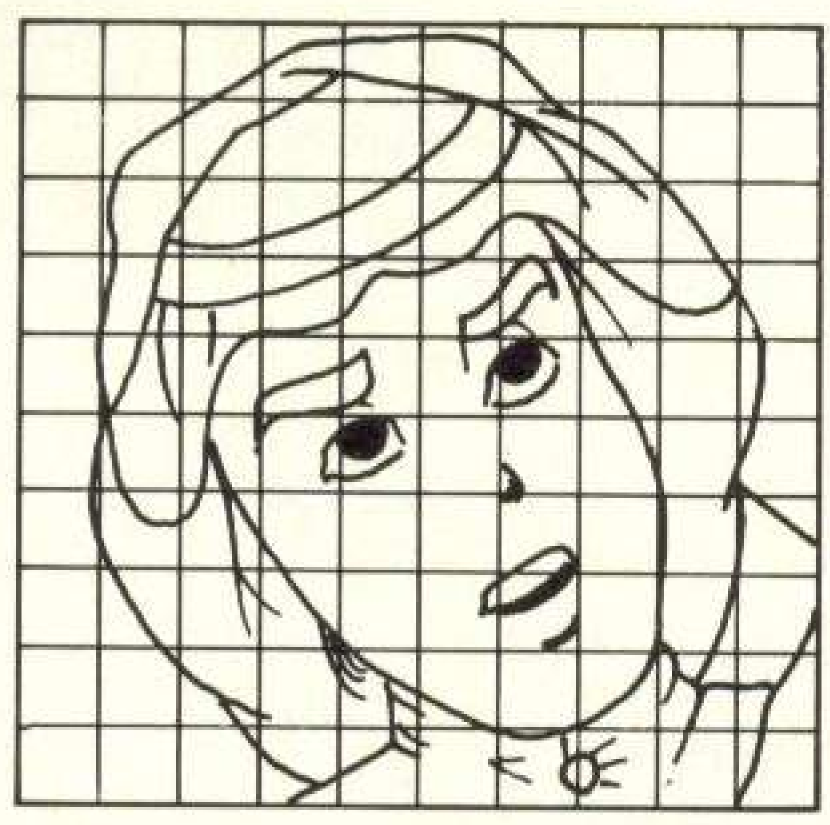
... ويلفتُ نظره فيها أن الشوارع كلها مبلطةٌ ، فاذا نزل المطرُ ، غسل هذه الطرق فبدتْ فى أجملِ صورة . هذه العاصمةُ هى :

الإجابة : ☐ تعز ☐ زبيد ☐ صنعاء

الاسم : .... العنوان : ....

إرسم ولون





انظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة اعلى الصفحة .

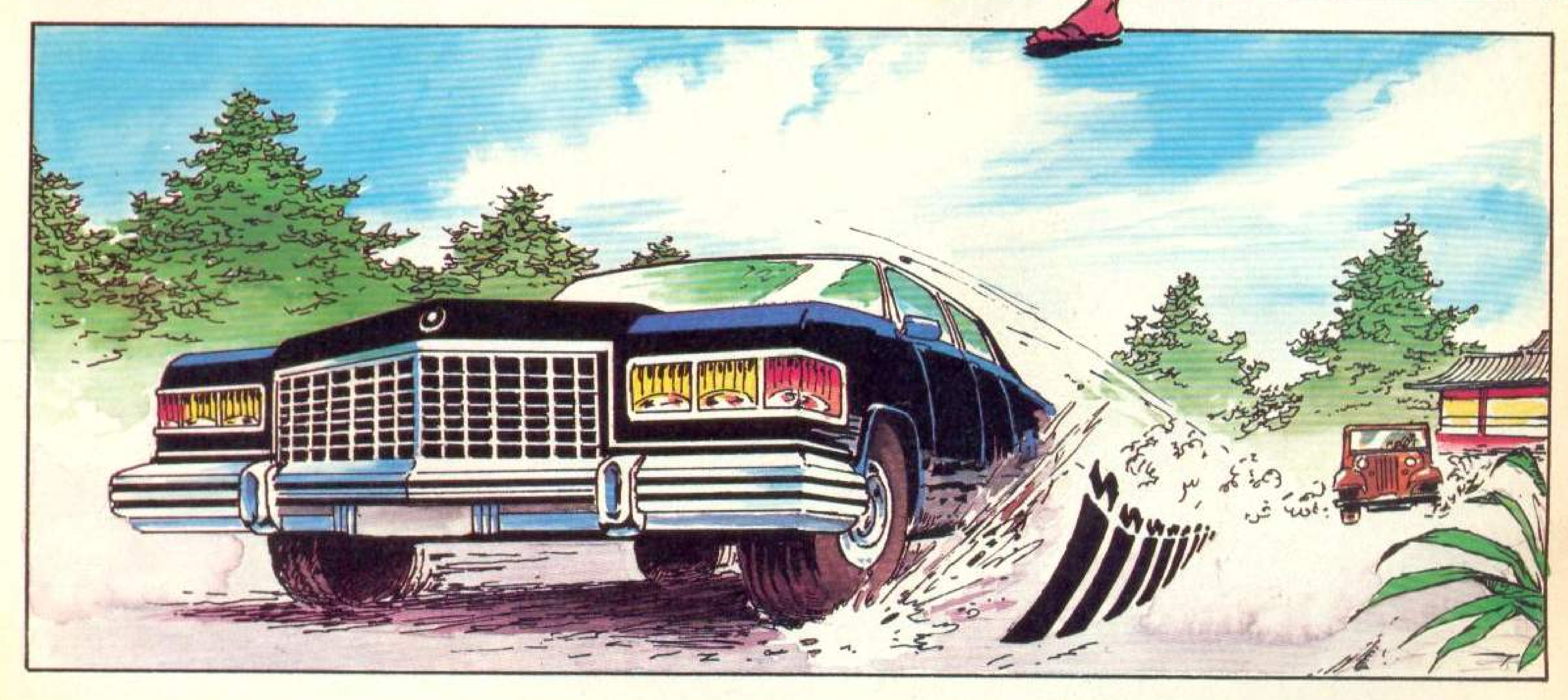


يكتبها: مؤنس زهيري يرسمها: فؤاد

ملخص ما نشر: يذهب باسم مع صديقه زايد إلى المطعم الصيني وتحدث حادثة سرقة حيث تمكن أحد اللصوص من الهرب..





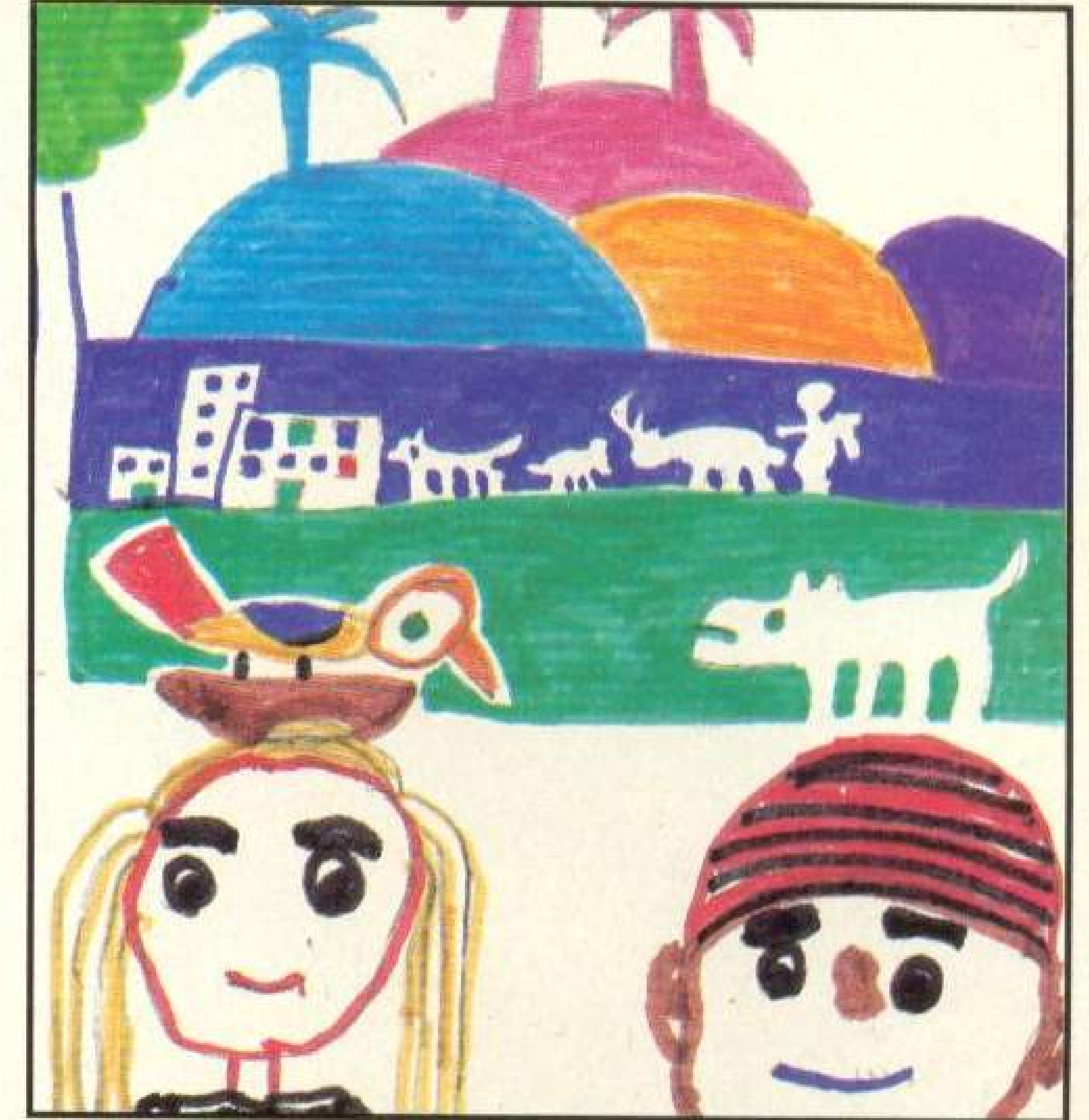


.. هَا هوَ المنحنَى
قَدْ اقتربَ..
إنـّـها
فرصتِي..


وينجح باسم في تنفيذ فكرته .. ويفاجأ اللص بعربة باسم تتجه ناحيته .. تنحرف فجأة ..
طاخ
وتنتهي المطاردة في دقائق .. ويحضر الشرطة للقبض على اللص ..
إذهبوا به إلى المطعم واحتجزوه مع زميليه الآخرين .. أسرعوا .. أسرعوا ..
لقد ساعدتنا كثيرا في القبض على اللصوص ولكن ما هو الدليل الذي ساعدك على اكتشافهم؟
لنذهب إلى المطعم .. وسأقدم لك الدليل القاطع ..
.. وفي المطعم ..
لقد حاول ذلك الشخص أن يدخل إلى المطبخ متعللاً بأنه باب دورة المياه .. ولكن النادل منعه من ذلك .. وفي المرة الثانية نجح في الدخول ..
.. وكانت مهمته هي إطفاء أنوار المطعم ثم العودة بسرعة إلى الطاولة .. ولهذا فقد ارتدى ملابس تشبه تماما ملابس نادل المطعم حتى لا يشك أي شخص فيه وهو يدخل المطبخ ..
أما ذلك الشخص فكانت مهمته هي الإسراع إلى الخزينة وضرب الصراف والاستيلاء على النقود ثم العودة مرة أخرى بسرعة إلى الطاولة .. كأن شيئا لم يحدث .. ولكنه في لحظة اضطراب اصطدم بإحدى الطاولات ..
مما أوقع عليه دورق المياه .. وها هي آثار المياه على سرواله وحذائه لم تجف ..
وبعد أن أصبح أمام الخزينة .. ضرب الصراف ووقف برهة ليجمع النقود وهذا واضح من آثار الماء الذي نزل من حذائه ..
.. لقد كانوا أذكياء في اختيارهم لطاولتهم التي تقع على خط مستقيم أمام ماكينة الصرافة حتى يتحركوا في الظلام كما لو كان النور مضاء .. ولذلك سبقهم زميلهم الثالث ليحجز لهم هذه الطاولة بالذات ..
فؤاد

رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقــاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



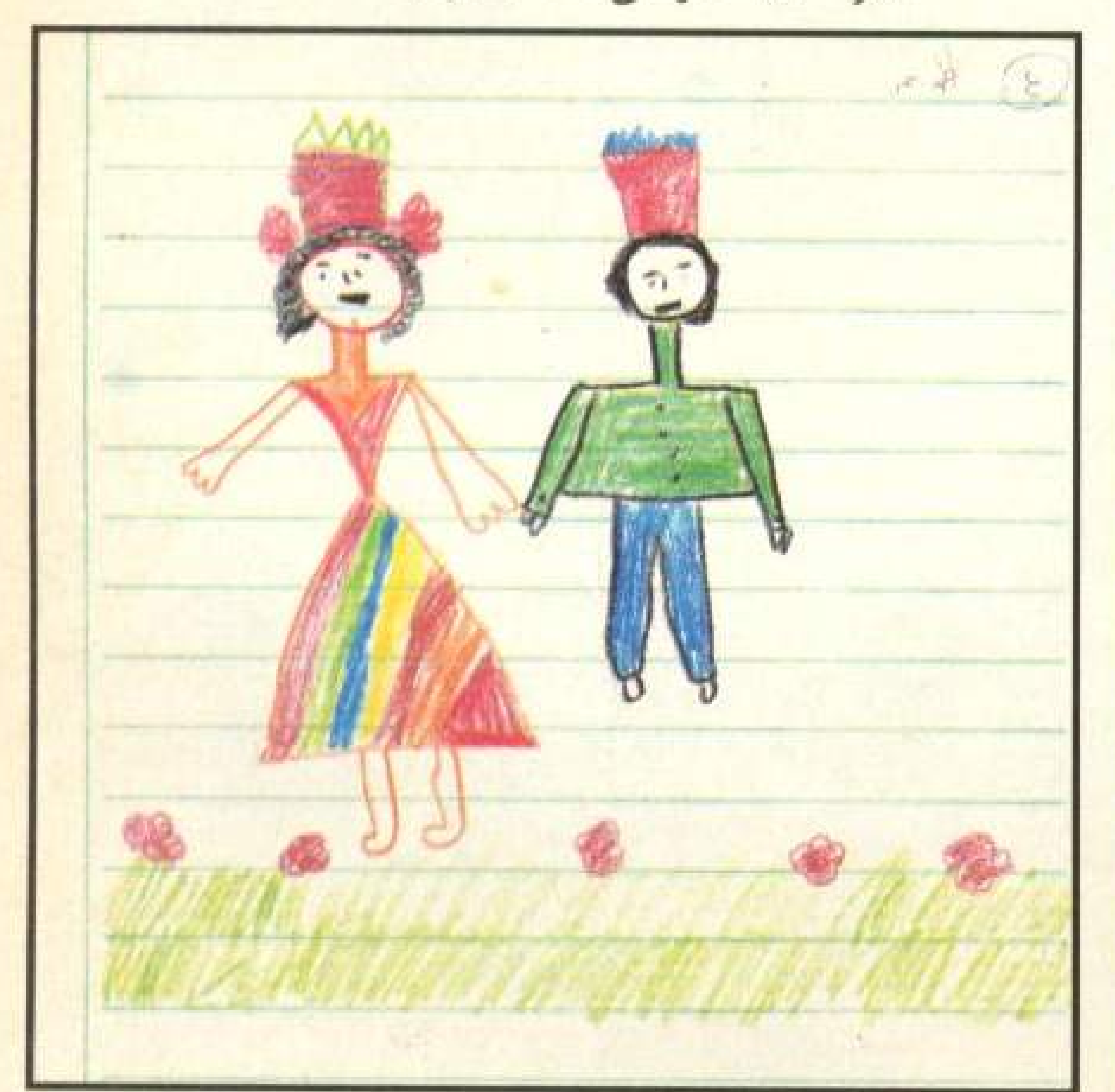
إسلام محمد شحاتة ــ القاهرة



تامر حميد العوضى ــ السعودية



مى طالب عبيد ــ الرياض



أمبي محمود عبد الله الكعكى ــ مكة المكرمة

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠ - ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣ - فاكسيميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤٠
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥١٤٤٤ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٤٠١٠٤

الاشتــــراك: قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى. وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى: مجلة باسم ص.ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعــار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية.

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3

نحن نكمل لطفلك سعادته التي تشعريه بها..

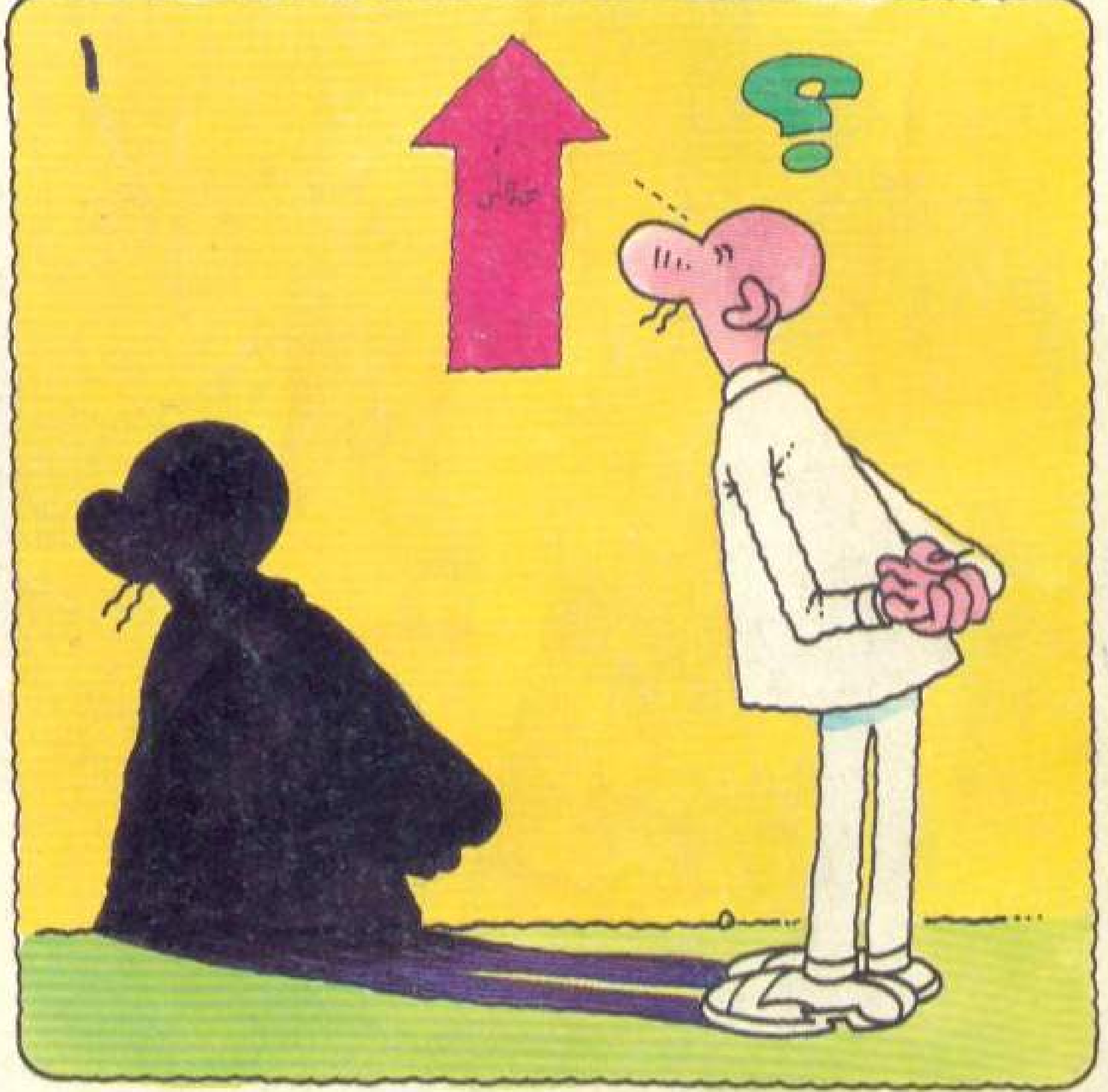


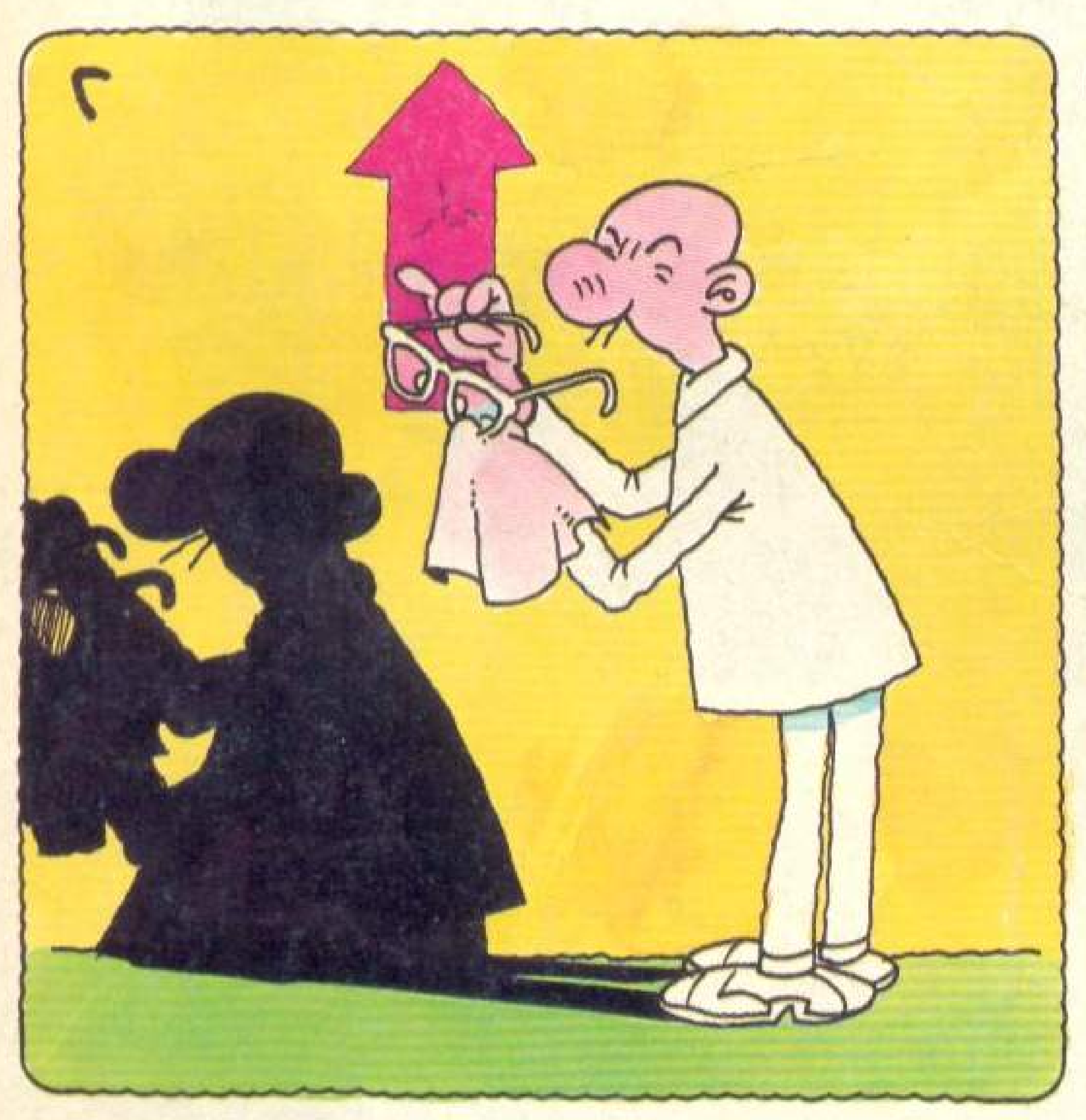
مجموعة مختارة بعناية لك ولطفلك من أرقى
المواد للعناية بصحتكم.

سيدي

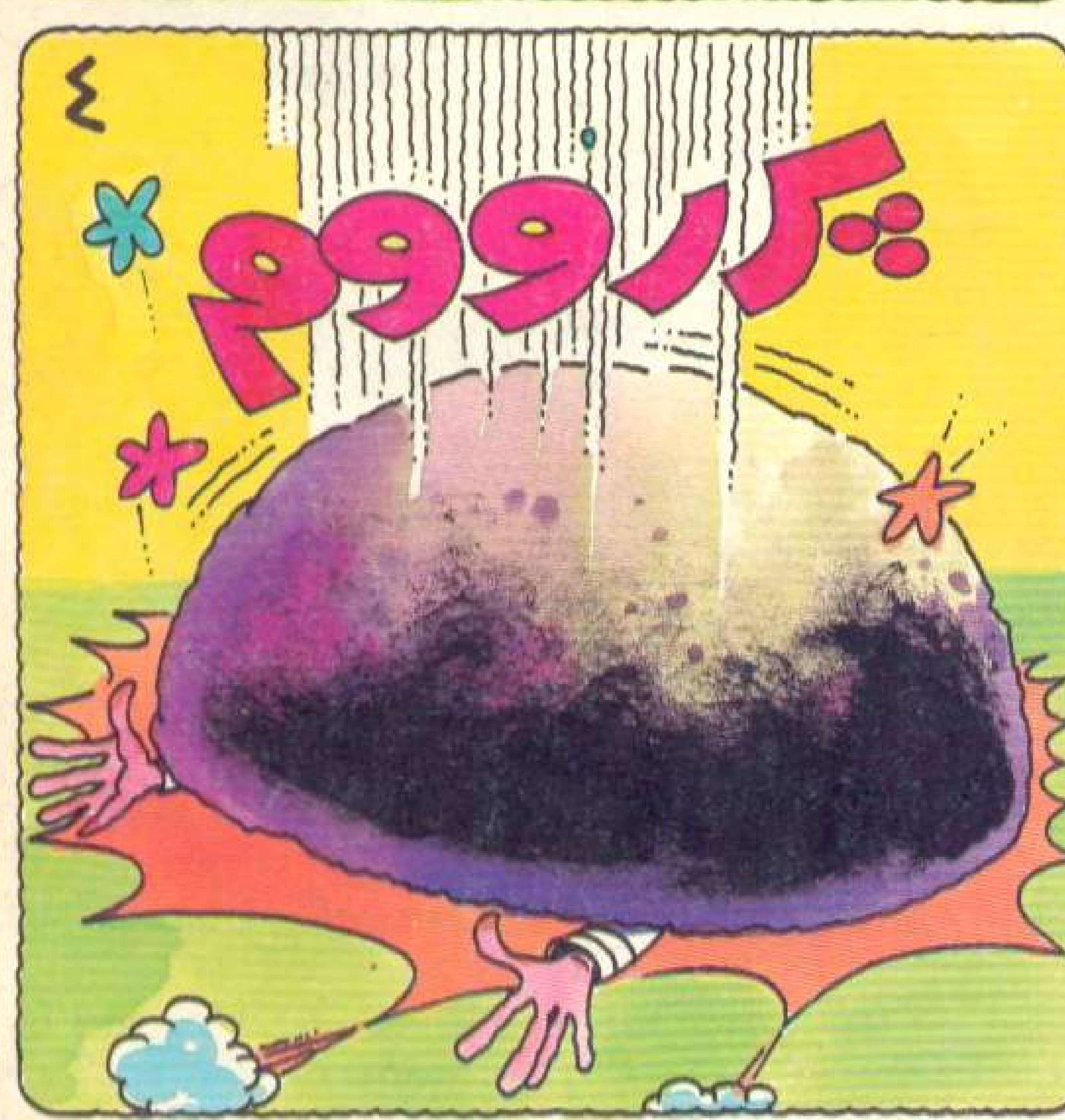
منتجات **سيدي** المحدودة
لندن - جنيف

اضحك مع باسم











ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس